



جین مشیل اوتھونیل



الف، 2019

این ایم او کیو

جین مشیل اوتھونیل

پینٹ سٹینلیس سٹیل
مختلف ابعاد

قطر کے قومی عجائب گھر کے فن تعمیر کے ساتھ بات چیت میں، جین مشیل (پیدائش 1964، فرانس) اوتھونیل نے 114 فاؤنٹین مجسموں کی ایک یادگار تنصیب بنائی۔

الف جھیل کے 900 میٹر لمبے ساحل پر شاندار سیاہ سرکٹوں کی طرح ابھرتا ہے۔ مختلف زاویوں سے، پانی پر جھلکنے والے سلیوٹس عربی خطاطی کی تجریدی خوبصورتی کو ابھارتے ہیں۔ دن کے وقت، ہر آدھے گھنٹے میں مجسمے چشموں میں تبدیل ہوتے ہیں، جو آسمان کی طرف پانی کے عربی قطرے شروع کرتے ہیں۔ رات کے وقت، آبی جہاز روشن ہوتے ہیں، جو میوزیم کے فن تعمیر کے منحنی خطوط کو نمایاں کرتے ہیں۔ اوتھونیل کی پرفتن جمالیات جذباتی جیومیٹری کے تصور کے گرد گھومتی ہے۔ ماڈیولر عناصر جیسے اینٹوں یا اس کے دستخطی موتیوں کی تکرار کا استعمال کرتے ہوئے، جو ایک بار بار چلنے والی شکل ہے، وہ ایسے مجسمے تخلیق کرتا ہے جن کا انسانی پیمانے سے تعلق قربت سے لے کر یادگاری تک ہے۔



जीन मिशेल ओथोनिएल

अल्फा, 2019

एनएमओक्यू



जीन-मिशेल ओथोनिएल

चित्रित स्टेनलेस स्टील
विभिन्न आयाम

कतर के राष्ट्रीय संग्रहालय की वास्तुकला के साथ बातचीत में, जीन-मिशेल (जन्म 1964, फ्रांस) ओथोनियल ने 114 फव्वारा मूर्तियों की एक स्मारकीय स्थापना बनाई।

अल्फा, लैंगून के 900 मीटर लंबे किनारे पर राजसी काले नरकट की तरह उभरता है। विभिन्न कोणों से, पानी पर प्रतिबिंबित छायाचित्र अरबी सुलेख की अमूर्त सुंदरता को उजागर करते हैं। दिन के दौरान, हर आधे घंटे में मूर्तियां फव्वारे में बदल जाती हैं, जिससे पानी की बौछारें आकाश की ओर बढ़ती हैं। रात में, पानी की धाराएँ रोशनी करती हैं, जो संग्रहालय की वास्तुकला के वक्रों को उजागर करती हैं। ओथोनिएल का मनमोहक सौंदर्यशास्त्र भावनात्मक ज्यामिति की धारणा के इर्द-गिर्द घूमता है। ईंटों या अपने सिग्नेचर मोतियों जैसे मॉड्यूलर तत्वों की पुनरावृत्ति का उपयोग करते हुए, जो एक आवर्ती रूपांकन हैं, वह ऐसी मूर्तियां बनाते हैं जिनका मानव पैमाने से संबंध अंतरंगता से लेकर स्मारकीयता तक होता है।