

سلوا راؤدہ چوکیر (1916-2017، لبنان)، بنج، 1969-71

چونا پتھر
105 x 115 x 570 سینٹی میٹر

ایم آئی اے پارک

دوحہ کے مرکز میں واقع میوزیم آف اسلامک آرٹ پارک میں لبنانی مصور سلوا راؤدہ چوکیر کا بنج (1969-71) میں ایک عوامی مجسمہ ہے جو چوئے کے سترہ ٹکڑوں پر مشتمل ہے جو ایک نیم دائرہ دار نشست کی تشکیل کرتا ہے۔ مسلسل آپس میں جڑنے والے پتھر سائنس کی تخلیقی، ذرہ شکلوں اور عربی شاعری (قصائد) کے تال میل، خود انحصاری کے ڈھانچے کو کھینچتے ہیں تاکہ معاشرے اور شہریت کی ترقی پسند ترقی اور آفاقی اظہار کو مجسم بنایا جا سکے۔ چوکیر عوام کو بینچ استعمال کرنے کے لیے فعال طور پر مدعو کرتا ہے، جس سے کمیونٹی اور اجتماعی مشغولیت کے لیے ایک جگہ پیدا ہوتی ہے۔ یہ ٹکڑا ایم آئی اے پارک کے ساتھ مکالمے میں ہے، جو اسلامی اور جدیدیت پسند آرٹ اور فن تعمیر میں فنکار کے ماڈیولریٹی اور لامحدودیت کے اثرات اور قدرتی اور شہری منظر نامے کے ترقی پسند نظاموں کا حوالہ دیتا ہے۔



सलौआ रौदा चौकैर

बेंच, 2019

मिया पार्क



सलौआ रौदा चौकैर (1916-2017, लेबनान), बेंच, 1969-71

चूना पत्थर

105 x 570 x 115 सेमी

एमआईए पार्क

सामुदायिकता

दोहा के डाउनटाउन में इस्लामिक आर्ट पार्क के संग्रहालय में लेबनानी कलाकार सलौआ राउडा चौकैर की बेंच (1969-71) एक सार्वजनिक मूर्तिकला है, जिसमें सत्रह चूना पत्थर के टुकड़े शामिल हैं जो एक अर्ध-गोलाकार सीट बनाते हैं। लगातार आपस में जुड़ने वाले पत्थर समाज और नागरिकता के प्रगतिशील विकास और सार्वभौमिक अभिव्यक्ति को मूर्त रूप देने के लिए विज्ञान के उत्पादक, कण रूपों और अरबी कविता (कसाइद) की लयबद्ध, आत्मनिर्भर संरचना पर आधारित हैं। चौकैर सक्रिय रूप से जनता को बेंच का उपयोग करने के लिए आमंत्रित करता है, जिससे सामुदायिकता और सामूहिक जुड़ाव के लिए जगह बनती है। यह टुकड़ा एमआईए पार्क के साथ बातचीत में है, जो कलाकार के इस्लामी और आधुनिकतावादी कला और वास्तुकला में मॉड्यूलरिटी और अनंतता के प्रभावों और प्राकृतिक और शहरी परिदृश्य की प्रगतिशील प्रणालियों का संदर्भ देता है।
