



فائے ٹوگوڈ کلے کورٹ، 2022 قطر نیشنل تھیٹر

فائی ٹوگوڈ

جیسمونائٹ، سیمنٹ مرکب
مختلف ابعاد

فائی ٹوگوڈ (پیدائش 1977) ایک برطانوی فنکار ہے جو مجسمہ سازی سے لے کر فرنیچر اور فیشن تک مختلف شعبوں میں کام کرتا ہے۔

کلے کورٹ 17 دیو ہیکل مجسموں کا ایک عمیق ڈسپلے ہے جو مٹی کی طرح سیمنٹ کے مرکب میں ہاتھ سے بنے ہوئے ہیں، جنہیں نشستوں، بینچوں اور محرابوں کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ نرم، گول اور کھردری شکلوں کا مجموعہ فائی ٹوگوڈ کے کام کے مضمون 6 غیر سیکھے ہوئے، 2020 سے لیا گیا ہے جس میں وہ ڈیزائن کے عمل کو 'غیر سیکھنے' اور اسے دوبارہ شروع سے تیار کرنے کے لیے نکلی ہیں۔ اس نے اپنے اسٹوڈیو میں پائے جانے والے روزمرہ کے مواد سے 300 چنچل ماکیٹس بنا کر شروع کیا۔ اس کے بعد ان میں سے ایک انتخاب کو زندگی کے سائز کے کاموں تک بڑھا دیا گیا لیکن اس کے باوجود اصل ماکیٹ کی فوری حیثیت برقرار ہے۔

کلے کورٹ کا انتظام، خاص طور پر قطر نیشنل تھیٹر کے گراؤنڈ کے لیے بنایا گیا ہے، جو فرنیچر اور مجسمہ سازی کی 'حقیقی' دنیا میں ماکیٹس کے گزرنے کو تلاش کرتا ہے، لوگوں کو ان کے ساتھ قریب سے بات چیت کرنے کی دعوت دیتا ہے۔



फेय टूगुड

क्ले कोर्ट, 2022

कतर राष्ट्रीय रंगमंच



फेय टूगुड

जेस्मोनाइट, सीमेंट मिश्रित
विभिन्न आयाम

फेय टूगुड (जन्म 1977) एक ब्रिटिश कलाकार हैं जो मूर्तिकला से लेकर फर्नीचर और फैशन तक विविध प्रकार के विषयों पर काम कर रहे हैं।

क्ले कोर्ट मिट्टी जैसे सीमेंट मिश्रण में हाथ से बनाई गई 17 विशाल मूर्तियों का एक विशाल प्रदर्शन है, जिन्हें सीटों, बेंचों और मेहराबों के रूप में प्रस्तुत किया गया है। नरम, गोल और खुरदरे रूपों का संग्रह फेय टूगुड के काम के संग्रह 6: अनलर्निंग, 2020 से लिया गया है जिसमें उन्होंने डिजाइन की प्रक्रिया को 'अनसीखा' करने और इसे फिर से शुरू से बनाने का काम किया है। उन्होंने अपने स्टूडियो में मिलने वाली रोजमर्रा की सामग्रियों से 300 चंचल मैक्वेट बनाना शुरू किया। इनमें से चयन को फिर आदमकद कार्यों तक बढ़ाया गया, फिर भी मूल मैक्वेट की तात्कालिकता बरकरार रखी गई।

क्ले कोर्ट की व्यवस्था, विशेष रूप से कतर नेशनल थिएटर के मैदान के लिए बनाई गई, फर्नीचर और मूर्तिकला की 'वास्तविक' दुनिया में मैक्वेट्स के मार्ग की पड़ताल करती है, लोगों को उनके साथ करीब से बातचीत करने के लिए आमंत्रित करती है।