



سوکی سیوکیونگ کانگ

یہاں ہم سنتے ہیں، 2022



کارنیش پارک

سوکی سیوکیونگ کانگ

کارٹین سٹیل، ماربل، سٹینلیس سٹیل
مختلف ابعاد

سوکی سیوکیونگ کانگ (پیدائش 1977) سیول، کوریا میں مقیم ایک بصری فنکار ہے۔ کانگ کی مشق پینٹنگ، مجسمہ سازی، کارکردگی، ویڈیو اور انسٹالیشن کو عبور کرتی ہے۔ کوریا کی ثقافتی روایات کے ساتھ ساتھ عصری فنکارانہ اور ادبی گفتگو سے متاثر ہو کر، کانگ ان اصولوں اور اقدار کو ڈی کوڈ کرتا ہے جو ان مضامین پر حکومت کرتے ہیں۔ ماضی کی فنکارانہ زبانوں کی طرف رجوع کرتے ہوئے، فنکار ایک سیاق و سباق کی عینک بناتی ہے جس کے ذریعے وہ موجودہ لمحے میں انفرادیت اور آزادی کے تصور کو تلاش کرتی ہے۔

جہاں ہم سنتے ہیں عوامی مجسموں کا ایک سلسلہ ہے جو تماشائیوں کو جمع ہونے اور ماضی اور حال پر گفتگو کرنے کی اجازت دیتا ہے۔ یہ ایک پناہ گاہ اور ایک کھلا اسکوائر فراہم کرنے کی کوشش کرتا ہے جہاں افراد، خاندان، اور کمیونٹیز اپنی اپنی کہانیاں شیئر کر سکیں — ایک ایسا عمل جس کے ذریعے وہ اجتماعی طور پر مستقبل کا تصور کر سکیں۔

انفرادی طور پر بڑے پیمانے پر مجسمے کانگ کی جاری سیریز جیسے چٹائی، گرینڈ مدر ٹاور، اور سرکلڈ سیڑھی سے اپنے رسمی اشارے لیتے ہیں۔ فنکار کی عمر بڑھنے والے جسم، انفرادیت کی جگہوں، حرکت اور آرام میں دلچسپی کو بڑھانا۔ یہاں ہم سنتے ہیں ایک اجتماعی میدان کا تصور کرتا ہے جہاں اختلافات کے باوجود مختلف بیانیے اکٹھے ہو سکتے ہیں۔



सुकी सेओकयोंग कांग यहाँ हम सुनते हैं, 2022 कॉर्निश पार्क



सुकी सियोकयोंग कांग

कॉर्टन स्टील, मार्बल, स्टेनलेस स्टील
विभिन्न आयाम

सुकी सियोकयोंग कांग (जन्म 1977) सियोल, कोरिया में स्थित एक दृश्य कलाकार हैं। कांग का अभ्यास चित्रकला, मूर्तिकला, प्रदर्शन, वीडियो और स्थापना तक फैला हुआ है। कोरिया की सांस्कृतिक परंपराओं के साथ-साथ समकालीन कलात्मक और साहित्यिक प्रवृत्तियों से प्रेरित होकर, कांग ने इन विषयों को नियंत्रित करने वाले नियमों और मूल्यों को परिभाषित किया। अतीत की कलात्मक भाषाओं की ओर मुड़कर, कलाकार एक प्रासंगिक लेंस का निर्माण करता है जिसके माध्यम से वह वर्तमान क्षण में व्यक्तित्व और स्वतंत्रता की धारणा का पता लगाता है। जहां हम सुनते हैं सार्वजनिक मूर्तियों की एक श्रृंखला है जो दर्शकों को इकट्ठा होने और अतीत और वर्तमान पर चर्चा करने की अनुमति देती है। यह एक आश्रय और एक खुला वर्ग प्रदान करना चाहता है जहां व्यक्ति, परिवार और समुदाय अपनी कहानियां साझा कर सकें - एक ऐसा कार्य जिसके माध्यम से वे सामूहिक रूप से भविष्य की कल्पना कर सकें।

The individual large-scale sculptures take their formal cues from Kang's ongoing series such as Mat, Grandmother Tower, and Circled Stair. Expanding upon the artist's interest in the aging body, the spaces of individuality, movement and rest. Here We Hear imagines a collective arena where different narratives can come together despite differences.