



شعاع علی

سنگ میل، 2022

گرینڈ حمد اسٹریٹ

شعاع علی

کنکریٹ، پتھر، کانسی اور پینٹ

10 x 3.8 میٹر

7.0 x 2.7 میٹر

5 x 2.7 میٹر

شعاع علی

ت (1974) ایک قطری فنکار ہے جو ثقافت کے تصورات اور موجودہ دور کے تجربات کے اظہار کے لیے قدرتی مواد کو استعمال کرنے میں اپنے تخلیقی انداز سے پہچانی جاتی ہے۔ اپنے تصوراتی کام میں وہ عوام کو موجودہ لمحے اور اپنے اردگرد کی ترقی پر غور کرنے کی دعوت دیتی ہے۔

شہری اور صحرائی دونوں ماحول میں پائے جانے والے تعمیراتی ملبے اور محل وقوع کے نشانات (نیشان) سے متاثر ہو کر، مصور ماضی اور حال کے دوحہ کے درمیان تعلق کو دریافت کرتا ہے تاکہ بصیرت، متوازن، اجتماعی مجسمہ سازی کی شکلیں تخلیق کرنے کے لیے مواد کی علامتی اسٹیکنگ کا استعمال کیا جا سکے۔

سنگ میل قطر کی اقتصادی تاریخ کے ایک اہم دور کی تصوراتی نمائندگی ہے۔ یہ مالیاتی نظام کی علامت ہے جو موتی ڈائوننگ معیشت سے جدید صنعتوں کی مختلف شکلوں میں بدل گیا ہے۔ ہر عنصر جو سنگ میل بناتا ہے اس کا تعلق ان تاریخوں سے ہے۔ مجسمے کے گرد دو بار لپٹی ہوئی رسیاں 2 ماہ کے غوطے کی نمائندگی کرتی ہیں اور 4 بار لپٹی ہوئی 40 دن کے غوطے کی نمائندگی کرتی ہیں۔ سونے کا پتھر دولت اور خوشحالی کی نمائندگی کرتا ہے اور کس طرح گرینڈ حماد اسٹریٹ کا یہ مخصوص علاقہ بعد میں مالیاتی ضلع اور سونے کے سوق میں تبدیل ہوا۔

اس کا کام ان تیز رفتار پیشرفتوں کو نمایاں کرتا ہے جن کا شہر نے گزشتہ دہائیوں میں تجربہ کیا ہے۔



शुआ अली

मील के पत्थर, 2022

गेंड हमाद स्ट्रीट



शुआ अली

कंक्रीट, पत्थर, कांस्य और पेंट

10 x 3.8 मी

7.0 x 2.7 मी

5 x 2.7 मी

शुआ अली (बी.1974) एक कतरी कलाकार हैं, जो संस्कृति और वर्तमान अनुभवों की अवधारणाओं को व्यक्त करने के लिए प्राकृतिक सामग्रियों को नियोजित करने में अपने रचनात्मक दृष्टिकोण से पहचानी जाती हैं। अपने वैचारिक कार्य में वह जनता को वर्तमान क्षण और अपने परिवेश की प्रगति पर विचार करने के लिए आमंत्रित करती है।

शहरी और रेगिस्तानी दोनों परिवेशों में पाए जाने वाले निर्माण मलबे और स्थान चिह्नों (नेशान) से प्रेरित होकर, कलाकार दूरदर्शी, संतुलित, एकत्रित मूर्तिकला रूपों को बनाने के लिए सामग्रियों के प्रतीकात्मक ढेर का उपयोग करके अतीत और वर्तमान दोहा के बीच संबंधों का पता लगाता है। मील के पत्थर कतर के आर्थिक इतिहास में एक महत्वपूर्ण अवधि का एक वैचारिक प्रतिनिधित्व है। यह उस वित्तीय प्रणाली का प्रतीक है जो मोती खोदने वाली अर्थव्यवस्था से आधुनिक उद्योगों के विभिन्न रूपों में बदल गई है। मील का पत्थर बनाने वाला प्रत्येक तत्व इन इतिहासों से संबंधित है। मूर्तियों के चारों ओर दो बार लपेटी गई रस्सियाँ 2 महीने के गोता का प्रतिनिधित्व करती हैं और 4 बार लपेटी गई रस्सियाँ 40-दिन के गोता का प्रतिनिधित्व करती हैं। सोने का पत्थर धन और समृद्धि का प्रतिनिधित्व करता है और कैसे गेंड हमाद स्ट्रीट का यह विशिष्ट क्षेत्र बाद में वित्तीय जिले और गोल्ड सूक में बदल गया।

उनका काम पिछले दशकों में शहर में हुए तीव्र विकास पर प्रकाश डालता है।