

YALLA! بيل!

POW! WOW! DOHA

پاو! واو! الدوحة

25 - 01 دسمبر NOVEMBER DECEMBER

AL SADD METRO STATION

محطة رو السد

الرعاة الرسميون
OFFICIAL SPONSORS



شركاء الرسميون
OFFICIAL PARTNERS



الشريك التكتيكي الرئيسي
OFFICIAL HOTEL PARTNER



شريك الموقع
LOCATION PARTNER



عن باو! واو!

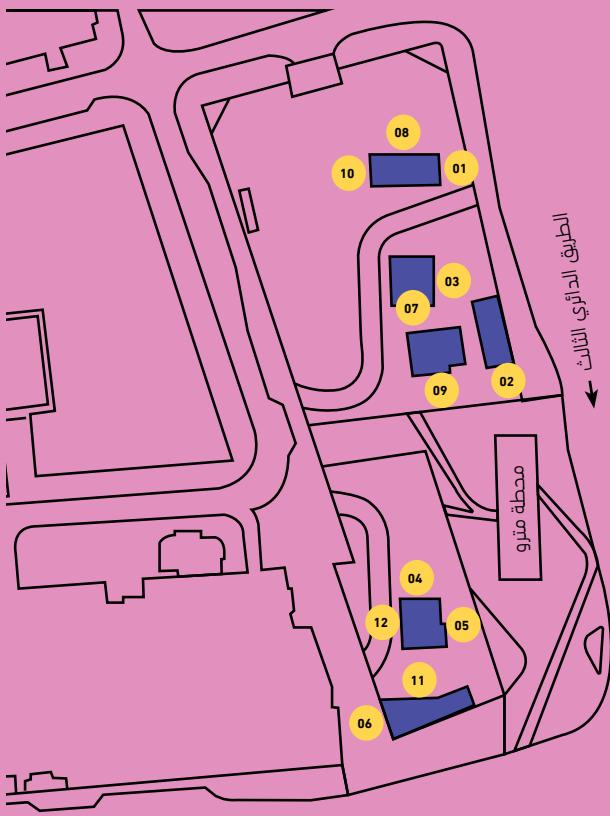
باو! واو! هو مهرجان دولي للفنون الجدارية ، أُسس في هونغ كونغ عام 2009، أقيمت نسخته الأولى في هونولولو، هاواي على امتداد أسبوع. ومنذ ذلك الحين، أُحيى المهرجان في 17 مدينة حول العالم بهدف تزيين المدن وبناء المجتمع. حاليًا لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا باو! واو! تم إحضاره من قبل متاحف قطر للاتصال به في قلب الدوحة.

برنامج

باو! واو! الدوحة

التاريخ: 25 نوفمبر - 1 ديسمبر

الموقع: محطة مترو السد



01 ماكس سانسينغ

02 ريكس شوك

03 العنود الغامدي

04 كيم سيلبيك

05 سعيد كينوس

06 دوغلاس دي كاسترو

07 هدى باسهل

08 سعيد دوكينز

09 ملينا نور يوفورز

10 بو فيفتني

11 مبارك المالك

12 نادستار*

يتضمن المهرجان فعاليات إضافية،
لمعرفة المزيد عن البرنامج، الرجاء زيارة:
<https://qm.org.qa/ar/calendar/pow-wow/>

الكويت

بو فيفتي

@bufifty

عبد الله بوخمسين، المعروف أيضاً بلقب «بو فيفتي»، هو مهندس معماري كويتي دخل غمار فن الرسم على الجدران بعد دراسة الهندسة المعمارية في جامعة عام 2012. فحينها اكتشف إمكانية المساهمة في المجتمع والبيئة الحضرية من خلال العلاقة بين المباني والحجم الهائل للأعمال الفنية المنتجة. لدى بو فيفتي أعمال في كل دول مجلس التعاون الخليجي وفي بلدان أوروبية عدّة. يأمل بو فيفتي الآن فيمواصلة إسهاماته من خلال إلقاء الضوء على رسائل أعمق ينفك فيها المجتمع من أجل مستقبل أفضل.



قطر

العنود الغامدي

@alanoud.mg

هي فنانة وخطاطة قطرية استقرت من الجمال بإبداعاتها ووجدت في الفن ملاذها، فالفن والخط العربي عنصران أساسيان في حياتها إذ يعزّفانها بأوجه وأشكال شتى، وكأنهما وسيلة تعبر بها الرؤى.

تأمل، من خلال استخدام الخط العربي بأسلوب حديث وفني، في توصيل رسالة الأصالة، والترااث، والوحدة، والسلام، وغير مزيج فريد من الخط العربي والرسم الفني الحديث، تنقل العنود رسائل تبعث على التفكير.



البرازيل

دوغلاس دي كاسترو

@dojla



عرقي وثقافي مختلط، يولي دوغلاس اهتماماً بمسألة تعقيد الهويات، ويحتفي بالتنوع من خلال شخصياته التعبيرية، التي تبدو مشرقة وشاسخة بقوتها الرقيقة وحضورها الخيالي.

دوغلاس دي كاسترو (أكتوبر 1984)، فنان ورسام معاصر يقيم في البرازيل مسقط رأسه، يمارس الرسم، والتصوير، والنحت والتصميم، أكمل دوغلاس دراساته الفنية في جامعة الفنون في غوياس، وقد أسس، خلال فترة تكوينه، إلى جانب زيناتو رينو، مجموعة الفنون والتصميم Bicicleta Sem Freio بمعنى «دراجة بدون مكابح». تستعرض مجموعة أعمال دوغلاس الفردية الغنية ثقافياً، والتي يطبعها أسلوبه الاستوائي الجديد، لغة بصرية تتحلى فيها بشكل حيوي الألوان، والأشكال والتشكيلات التي تبحث في الهوية وطبيعتها المرنة. كونه ينحدر من بلد ذي مزيج

قطر

هدى باسهل

@saetbyul_hudhud



هدى باسهل فنانة قطرية تخصصت في التربية الفنية وعملت كمدرسة فنون لعشرين سنة.

تجمع لوحاتها بين التجريد والواقعية، فهي تهدف في أعمالها الفنية إلى زرع شعور بالطم والبهجة في نفس المشاهد، وفي سعيها إلى عصرنة التراث، لا تنفك هدى تبحث عن أفكار وفروع إبداعية جديدة.

الولايات المتحدة الأمريكية

كيم سيلبك

@kimsielbeck

كيم رسامة ومصممة مظاهر للأسطح الخارجية، يمكن مشاهدة رسوماتها الزاهية والممتعة على العبوات، والملابس، والمجلات والجدران في جميع أنحاء العالم. ولدت في ألاسكا وتنقلت في جميع قوافل خفر السواحل. تأثرت كيم بشكل كبير بسنواتها القليلة التي عاشتها في هاواي عندما كانت طفلاً، وعادت إليها عام 2017 بعدما قضت 11 عاماً في مدينة نيويورك. تقضي الآن كيم معظم وقتها في جنوب كاليفورنيا، بعدما تزوجت مؤخراً بصديقها المفضل برايس.



العراق

ماين أند يورز

@myneandyours

يستعرض الفنان المعروف بلقب «ماين أند يورز» Myneandyours، عبر أعماله، رواية مستمرة يسعى فيها إلى الحوار آملًا في استشارة الفضول حول أنفسنا. يخاطب الفنان ذاته الشابة ويسألهما أن ترجع خطوة إلى الوراء وتتفكر في الأمور. تبدو لغته المرئية الواضحة وفكاكته الخادعة كأنهما

مليئتان بالبهجة من الخارج، لكنهما مبطنتان بغموض يكتنف المشاهد ويجعله يشعر بإحساس رائف بالأمان. لا ينتهي مروان إلى أي مؤسسة فنية، ولم يتلق أي تدريب فني رسمي، ولم يشارك مطلقاً في برامج الإقامة الفنية. ورفض أن تكون له علامة تجارية، لكنه تدرب مع أحد أكثر فناني الشوارع نفوذاً في عصرنا، وجوده طفرة في عالم الفن.



الولايات المتحدة الأمريكية

ماكس سانسينغ @maxsansing



ماكس سانسينغ فنان تشكيلي اتخذ من شيكاغو مقراً له، وهو أحد أكثر رسامي الجداريات إنتاجاً وموهبة في المدينة. تمزج ذاتيته الفنية المتميزة بين ديناميكية فن الشارع المنشورة بالألوان والتألق الفني للواقعية الفوتografية. ولد سانسينغ من والدين فنانين وترعرع في South Side، واكتشف شغفه وموهنته الإبداعية في سن مبكرة. وكان خلال فترة شبابه ضمن فرق لرسم جداريات، وتعلم بنفسه الرسم الذي قبل أن يكمل تدريبيه الرسمي في الأكاديمية الأمريكية للفنون. بالإضافة إلى عمله في الاستوديوهات الخاصة، كثيراً ما يُكلف سانسينغ بإنشاء جداريات ضخمة وأعمال ترتكيبية تجريبية في جميع أنحاء البلاد. يلتزم الفنان التزاماً شديداً

بدعم مجتمعه في شيكاغو وينخرط في العديد من البرامج الشبابية التي توسيع فرص الفنون في المناطق التي تعاني نقصاً في الخدمات. عُرِضت أعماله في معارض وفعاليات خاصة في كل من شيكاغو، ونيويورك وميامي من بين مدن أخرى.

قطر

مبارك المالك @mubarak1221

مبارك المالك فنان قطري تتجلى رؤيته في البحث عن نقاط الأصل دون الاستخفاف بالابتكار والعصرنة.



شارك في العديد من الفعاليات الداخلية، ومثل قطر في كثير من المحافل الخارجية، ويأمل أن ينقل شغفه وبصمه الفنية للعالم. يركز مبارك شغفه على فن الغرافتي مبرأاً في ذلك عناصر التراث القطري.

التسعينيات. قادته هذه التجربة إلى مدرسة الفنون، حيث كان مهتماً بالفن المفاهيمي والعلاقة بين الفن والكتابة. اشتهر في جميع أنحاء العالم بجداريات الكتابة الضخمة في الأماكن العامة باستخدام أسلوب خط شخصي وفرد من نوعه، والذي يمزج بين عناصر من تقاليد الخط الغربي والآسيوي، مع مراجع الكتابة في مرحلة ما قبل النطق، والموروث الرمزي ما قبل الإسباني لأمريكا الوسطى، وفن الكتابة على الجدران (الجرافيتي)، جمع فيها بين الدقة، والانضباط، والتعبيرية، والعفوية. تتحول الكلمات والمحروف في أعماله إلى إيماءات، وألأر تداخل مشكلة أناها، وأنساقاً، وقصصاً، وعلامات تسم الواقع، وترسم المدود، وتتنج المعنى. ومن هذا المنطلق، فإن فن الخط والكتابة على الجدران بالنسبة لدوكينز هما وسيلة لفهم علاقتنا مع اللغة، وفعل يؤكد على اعتبار الزمان، والمكان، والذاكرة وسائل للتعبير السياسي.



المكسيك

سعيد دوكينز

@saidokins

سعيد دوكينز (المكسيك، 1983) يُقيم ويعمل في مكسيكو سيتي. بدأ دوكينز ممارسة فن الجرافيتi والتدخلات الفنية في أواخر

التواصل الاجتماعي، أحد مصادر إلهامه الرئيسية. بفضل مداركه في فن الكتابة على الجدران ودرجة البكالوريوس في التصميم التصويري، طور سعيد شغفًا قوياً بالطباعة وغيرها من أشكال التواصل المرئية. وخلال الأشهر القليلة الماضية انتصب تركيز سعيد على اللغة وعلاقتها بالتجريد، رحلة استكشافية للغة جرّدت من سياقها الأصلي. يتعرى خلالها كيف تصبح أجزاء معينة من اللغة مهمّة بمجرد إخراجها من سياقها، ولأن الغرض الوحيد من اللغة هو نقل معنى محدد. فإن المكان الذي يتجاوز فيه المعنى المتأصل للغة وقدرة هذه الأخيرة على أن تصبح مجرد وشخصية لدى الناس، هو محط اهتمام سعيد الحالي في ممارسته. يعمل سعيد كينوس في الاستوديو خاصته في Rotterdam بهولندا، إلا أن أعماله معروضة في الأماكن العامة في جميع أنحاء العالم كاليابان والولايات المتحدة الأمريكية، وفرنسا، كما أن أعماله دخلت إلى مجموعات متعددة خاصة وأخرى للشركات.



هولندا

سعيد كينوس

@saidkinos

سعيد كينوس (1988) فنان يعيش ويعمل في Rotterdam بهولندا. يعبر عمله عن إعجاب قوي بالطريقة التي يتواصل بها الناس فيما بينهم. بعد التواصل عن طريق اللغة، والرموز، ووسائل

جنوب أفريقيا

نرد ستار*

@nard_star

الخصب، تناول نرد ستار* في كل مناسبة؛ سواء كانت داخل الاستوديو أو في الشوارع، من الجدران والقمash إلى تصميم نوافذ عرض نظام ويندور، ولصالح مجموعة من العملاء. توجت حيotesها وإصرارها ببنيلها الكثير من الثناء، إذ قامت بتصميم عبوات وأغلفة علامات تجارية مثل شراب الشعر Castle Lite، وتزيين الأحذية الرياضية لشركة Converse، وواجهات عرض متاجر Woolworths، والجداريات الضخمة للأحواض الأسماك والمباني السكنية، وكانت حاضرة في المهرجانات الدولية، ويرامج الإقامة الفنية في فرنسا، البرازيل، والولايات المتحدة الأمريكية في أكثر من مناسبة، مضيفة بذلك اسمها إلى جدران المشاهير، وتركت بصمة على جدران مقرات شركة Nike في جميع أنحاء العالم، بقوتها ومرؤونتها، تواصل استخدام رذاذها ليذيع صيتها أبعد، والتقيب في أعماق قصص هامة ودفع مآكلتها الإبداعية إلى ذرى جديدة.



نرد ستار* فنانة شارع من جنوب أفريقيا، اتخذت من مدينة كيب تاون مقراً لها. منحها أسلوبها الهندسي الفريد دفعها إلى قمة عالم الفن العصري المتنامي في أفريقيا، فيما لا تفتق تعرض بتباً طبعها المتواضعة ودبها لفن الكتابة على الجدران التقليدي. للتعبير عن نفسها، تستخدم الفنانة خطوطاً عربية، ومجموعات ألوان مميزة، ومواضيع جاذبة تجمع بين عناصر تصويرية وطبيعية مثل النباتات والحيوانات المحلية، فأعمالها الفنية النابضة بالحياة تثير كل ما يحيط بها وتشعل شرارة الدوار البناء، بخيالها

المملكة العربية السعودية

ريكس شوك

@rexchouk

ظهر في صيف عام 2013، كشرح معاصر لنظامنا الشخصيات وتعابيرات ملأى بالرموز واللغة العامية من ثقافة اليوب العالمية. في الواقع، يُدخل ريكس شوك روحاً تستعرض الوجود الجنسي، سعياً منه إلى التلاعيب بالإدراك من أجل إظهار الانسجام الحقيقى والتمتع بنظامنا العالمى.



يتضمن المهرجان فعاليات إضافية،
لمعرفة المزيد عن البرنامج،
امسح الرمز الشريطي (باركود)



أو تفضل بزيارة
<https://qm.org.qa/ar/calendar/pow-wow/>

YALLA! بيل!

POW! WOW! DOHA

پاو! واو! الدوحة

25 - 01 دسمبر NOVEMBER DECEMBER

AL SADD METRO STATION

محطة رو السد

الرعاة الرسميون
OFFICIAL SPONSORS



شركاء اللون الرسميون
OFFICIAL PAINT PARTNER



الشريك التندنفي الرسميون
OFFICIAL HOTEL PARTNER



شريك الموقع
LOCATION PARTNER

