



سیزر بالڈاکینی

انگوٹھا، 2018



بازار وقوف

سیزر بالڈاکینی۔

انگوٹھا، 2016-1965
نمبر 2/8

سونے کے پیٹینا کے ساتھ کانسہ
6 30.6 x 3.3 میٹر

سیزر بالڈاکینی

(1921-1998) مارسیلیس، فرانس میں اطالوی والدین کے ہاں پیدا ہوئے۔ وہ فرانسیسی 1960 کی آرٹ موومنٹ نویو ریلزم میں ایک اہم شخصیت تھے، جو روایتی آرٹ کے مواد پر روزمرہ کی چیزوں کے استعمال پر زور دیتے تھے۔

فنکار کے اپنے انگوٹھے کی اصل کاسٹ پہلی بار 1965 میں پیرس میں 'لی مین' کے عنوان سے ہاتھوں کے تھیم پر نمائش کے لیے تیار کی گئی تھی۔ اس کے بعد فنکار نے روایتی تکنیکوں کا استعمال کرتے ہوئے چھوٹے ماڈل کو بڑھاتے ہوئے انگوٹھے کے تیزی سے بڑے ورژن کا ایک سلسلہ بنایا۔ انگوٹھے کا نقش تب سے فنکار کے مضامین میں سب سے زیادہ مشہور ہو گیا ہے۔



सीज़र बाल्डाकिनी

अंगूठा, 2018

वकिफ़ बाजार



सीज़र बाल्डाकिनी

अंगूठा, 1965-2016

क्रमांक 2/8

सोने के पेटिना के साथ कांस्य
6 x 3.3 x 30.6 मी

सीज़र बाल्डैसिनी (1921-1998) का जन्म फ्रांस के मार्सिले में इतालवी माता-पिता से हुआ था। वह 1960 के दशक के फ्रांसीसी कला आंदोलन नोव्यू रियलिज़्म में एक महत्वपूर्ण व्यक्ति थे, जो पारंपरिक कला सामग्रियों के बजाय रोजमर्रा की वस्तुओं के उपयोग पर जोर देते थे।

कलाकार के स्वयं के अंगूठे की मूल कास्ट पहली बार 1965 में पेरिस में 'ले मेन' नामक हाथों की थीम पर एक प्रदर्शनी के लिए तैयार की गई थी। इसके बाद कलाकार ने पारंपरिक तकनीकों का उपयोग करके छोटे मॉडल को स्केल-अप करते हुए अंगूठे के बड़े संस्करणों की एक श्रृंखला बनाई। तब से अंगूठे का रूपांकन कलाकार के विषयों में सबसे प्रसिद्ध बन गया है।
