

متحف قطر
الأولمبي والرياضي



دليل قاعات
العرض

أهلاً بكم في ١-٢-٣ متحف قطر الأولمبي والرياضي

يحتفي متحف قطر الأولمبي والرياضي بولع البشرية بالرياضة منذ القدم وتحول قطر إلى وجهة رياضية عالمية بارزة.

فقد أتى انضمام قطر إلى كَنَفِ الدولِ الأولمبية عامَ ١٩٨١ بمثابة اعترافٍ دولي بإرثها الرياضي القديم، الأمر الذي تُوِّجَ في نهاية المطاف بإنجاز هامٍّ على هذا المستوى عامَ ٢٠٠٦ بتنظيم دُورَةِ الألعابِ الآسيوية في الدوحة. وقد أدَّى نجاحُ الحدثِ الرياضيِّ إلى بناءِ هذا المتحفِ المذهلِ في قَطَرٍ الذي يَعْرِضُ تاريخَ الألعابِ الأولمبية والرياضية عبر العصور وثقافة قطر الرياضية.

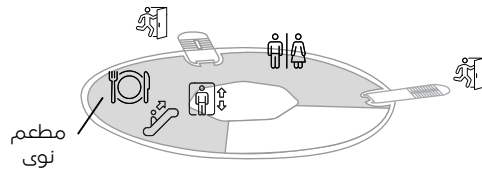
يتتبَّعُ المتحفُ تطوُّرَ الرياضةِ بدءاً مِنْ عَفْويَةِ ألعابِ الصيدِ الأولى إلى المهرجانِ الأولمبيِّ في اليونان القديمة، ومنَ ظهورِ الألعابِ المَبْنِيَةِ على قواعدٍ مثلَ كرةِ القَدَمِ إلى الأحداثِ الرياضيةِ الضخمةِ التي تُنظَّمُ حاليّاً ويتابعها الجمهورُ في كافةِ القارَّاتِ.

نُسلِّطُ الضَّوءَ على قِصصِ مُلهِمَةٍ لرياضيين ورياضيات ونخبر كيفَ كَسَرَ أولئكُ الأشخاصُ الاستثنائيون حدودَ إمكانياتِ الإنسانِ وشَجَّعُوا الأفرادَ العاديين على تخطي الحواجز وإظهارِ قُدَرتهم على أن يكونوا رياضيين بطريقتهم الخاصة. يقدمُ التجوُّلُ بين أروقةِ المتحفِ معلوماتٍ ملهمةٍ ويُمثِّلُ رحلةَ استكشافٍ وفرصةً للزوارِ كافة للتعرُّفِ على التنوُّعِ والأهميةِ التي لطالما تمتعت بها الرياضة على مرَّ الزمان في كافة أنحاءِ العالمِ.

خطط المبنى

توجّه إلى الطابق الثامن لتجربة مطعم نوى الراقي والصحي وتذوق أشهى مأكولات الشيف توم أيكينس.

8



المكاتب

المكتبة

قاعة المؤتمرات

قاعة المحاضرات

قاعة المعارض المؤقتة

قاعة الرياضيين

الأولمبياد

تاريخ الرياضة العالمي

المشاعر عالم من

الرياضة

7

استدر إلى اليمين لبدء رحلتك في صالات العرض الواقعة في هذا الطابق.

منطقة الأنشطة

اكتشف قدراتك البدنية في منطقة الأنشطة.

5

لا تنس زيارة متجر الهدايا قبل المغادرة للاستفادة من مجموعة هائلة من المنتجات المستوحاة من الرياضة.

متجر الهدايا ١-٢-٣

الرياضات القطرية

قطر: البلد المضيف

قاعة الرياضيين

3

وإذا اشتهيت وجبة خفيفة، يقدم لك مقهى ١-٢-٣ قائمة طويلة من الوجبات الصحية التي صممها الشيف توم أيكينس.

مقهى ١-٢-٣

2

توجّه إلى مكتب الاستقبال للحصول على تذكرتك ثم استقل المصعد إلى الطابق السابع لاستغلال تجربة صالات العرض المذهلة.

مكتب الاستقبال

ادخل من هنا

السلم الكهربائي	المصعد	دورات المياه	متجر الهدايا
المقهى / المطعم	غرف الصلاة	مخرج الطوارئ	

تاريخ الرياضة العالمي

تبقى الرياضة واحدة من أهم القوى الثقافية التي أدت دوراً بالغاً في تطوّر الحضارة البشرية. إذ يعكس الرياضيون المحترفون والهواة على حد سواء أفضل ما في الطبيعة البشرية باندفاعهم التنافسي وقوتهم الجسدية ورشاقتهم الذهنية وقدرتهم على التعاون. ومع أنّ الرياضات الشائعة التي نمارسها ونشاهدها اليوم تطورت كثيراً عبر القرون، لا يزال تاريخ الرياضة منذ القدم وحتى يومنا هذا قصة تجسّد بعضاً من أبرز الأسباب التي تجعل الرياضيين يأسرون خيالنا كلنا.

تأخذ هذه الصالة الزوار في جولة عبر تاريخ الرياضة، فتعرض أبرز الأنشطة والألعاب والمسابقات الرياضية في خمس مناطق جغرافية هي أوروبا، وآسيا وأوقيانوسيا، والأمريكيتين، والشرق الأوسط، وأفريقيا. وعلى الرغم من أنّ أصول هذه الرياضات تعود إلى ثقافات متنوعة تفصلها في بعض الحالات قرون وقارات، إلّا أنّها تطوّرت استجابةً إلى احتياجات بشرية مشتركة متصلة بالصيد والدفاع عن النفس، والدين والشعائر، والسفر والتجارة، والمجتمع والثقافة. وفي بعض الحالات، أتت الرياضة لتحل مكان الصراعات لاقامة الاحتفالات وبناء التحالفات، في حين وفّرت في حالات أخرى منفذاً للمرح والابداع تجاوباً مع تزايد أوقات الفراغ.

وفي حين أنّ كثيراً من العوامل التي دفعت تطوير الرياضة تُعد عالمية، إلّا أنّ الرياضة كانت أيضاً بمثابة ناقل لثقافات مختلفة عبر المكان والزمان. ففي أحيان كثيرة، تطورت أنشطة متشابهة في مناطق مختلفة تماماً في العالم؛ وفي أحيان أخرى، أدت التجارة والاستعمار والتبادل الثقافي دورها في الأمر. وكان أن أسفرت الصلات العالمية الجديدة وتدوين القواعد والمسابقات الدولية التي أقيمت في القرنين التاسع عشر والعشرين عن نشأة الرياضة الحديثة، وهي محطتنا الأخيرة في هذه الرحلة عبر التاريخ.



تمثال خزفي للاعب كرة في لباس
واقب، ثقافة المايا، المكسيك،
٦٠٠-٨٠٠ ميلادي. الصورة: موقع إيه
كيه جي إيماجز، فرانسوا غينيه



ثقل من الحجارة
كان يُستخدم لصيد
اللؤلؤ، الخليج العربي،
١٧٠٠-١٩٠٠ ميلادي



الغوص بحثاً عن اللؤلؤ في الخليج حول مالابار، الهند ، حوالي ١٤٠٠ ميلادي،
مكتبات بودلين، جامعة أوكسفورد

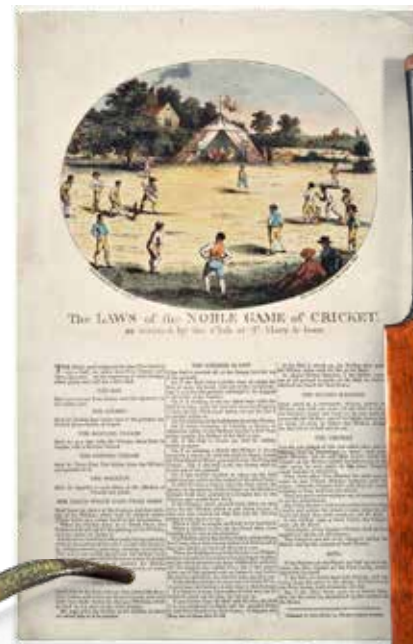


قوس مزّين بأشكال أزهار، من إيران على
الأرجح، حوالي القرن التاسع عشر ميلادي

نسيج يظهر أداء مهرجاني لقوارب التنين، الصين، ١٧٠٠-١٩٠٠ ميلادي،
© متحف المتروبوليتان للفنون، مصدر الصورة: آرت ريسورس، نيويورك



زجاجة سعوط من
الخزف عليها مشهد
قارب تنين، الصين،
حوالي ١٨٠٠ ميلادي



ملصق لـ«قوانين لعبة الكريكت
النييلة»، إنجلترا، ١٨٠٩ ميلادي



جعبة مع حزام للخصر، كانت تُستخدم لحمل
السهم، من الهند أو إيران، حوالي القرن التاسع
عشر ميلادي



ركاب حصان، تركيا، حوالي القرن
السابع عشر ميلادي



مجموعة من
كرتين من لعبة
«كيماري»
الكروية، اليابان،
٢٠٢١ ميلادي



لفافة معلقة تبيّن لعبة «كيماري»، اليابان، ١٨٥٥-١٨٥٠
ميلادي، الصورة: معرض فريير للفنون



السلطان سليمان الأول خلال رحلة صيد، تركيا، حوالي القرن السادس عشر
ميلادي، الصورة: مكتبة صور صونيا هالداي / الأامي

الأولمبياد



العداءة المغربية نوال المتوكل، الفائزة
بالميدالية الذهبية في سباق ٤٠٠ متر حواجز
سيدات في دورة الألعاب الأولمبية في لوس
أنجلوس، ١٩٨٤. الصورة: طوني دافي / أول
سبورت / غيتي إيماجز

تأخذ هذه الصالة الزوار في رحلة عبر الألعاب الأولمبية القديمة منذ أصولها اليونانية القديمة وحتى الألعاب الأولمبية الحديثة وتطور ونمو الحركة اليوم. وانطلاقاً من أصول الألعاب الأسطورية، يكتشف الزوار التناغم ما بين الرياضة والطابع الروحي الذي كان يمثّل في صلب تلك الفعاليات. ومن عدسة التاريخ والآثار، يمكنهم التعرف إلى خصائص الرياضيين المثاليين في أنظار اليونانيين القدماء كما وإلى المباراة الخماسية (Pentathlon) وألعاب عموم اليونان القديمة (Panhellenic Festival Games)، بما في ذلك الحدث الذي كان يتوّج كل دورة، ألا وهو الأولمبياد.

يلي ذلك فيلم غامر يعرّف الزوار إلى مؤسس الألعاب الأولمبية الحديثة بيري دي كوبرتان، الذي أطلق في أواخر القرن التاسع عشر حركة رياضية وإنسانية مستوحاة من الألعاب القديمة. ويعرض الفيلم أحداثاً عالمية إلى جانب نمو الألعاب الأولمبية الحديثة للغوص في قصة رؤيته الكامنة في إنشاء مجتمع رياضي دولي.

بعد ذلك، ينتظر الزوار عرض ذو طراز عالمي لمقتنيات من الألعاب الأولمبية إلى جانب قصصها، يتيح لهم اكتشاف كامل مجموعة الشعلات الأولمبية واختبار أبرز أحداث هذه الألعاب على مر التاريخ إلى جانب لحظات ربما تكون أقل شهرة أيضاً، ورؤية باقة واسعة من المصنوعات اليدوية التي تعرض كل ما يجعل حركة الألعاب الأولمبية الحديثة فريدة في عالم الرياضة، من إرث وقيم وعادات.



الشعلة الرسمية، دورة الألعاب
الأولمبية الشتوية في ناغانو، ١٩٩٨

محمد علي قبل أن يضيء
الشعلة الرسمية في حفل
افتتاح دورة الألعاب الأولمبية
في أتلانتا، ١٩٩٦.
الصورة: بيتر ريد ميلر /
سيورثس إيسترايتد عبر
غيتي إيماجز



الشعلة الرسمية، دورة الألعاب
الأولمبية في أتلانتا، ١٩٩٦



مايكل جوردن، أحد اللاعبين في «فريق
الأحلام» الأمريكي الفائز بالميدالية
الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية في
برشلونة، ١٩٩٢. الصورة: ناثانيل س. باتلر
/ أن بي إي عبر غيتي إيماجز



كرة سلة بتوقيع
كل من أفراد «فريق
الأحلام» الأمريكي
لكرة السرة بعد
تصفيات المشاركة
في دورة الألعاب
الأولمبية في
برشلونة، ١٩٩٢



ينق ينق، الشخصية
الرسمية للألعاب
الأولمبية في بكين، ٢٠٠٨



ميشا، الشخصية
الرسمية للألعاب
الأولمبية في
موسكو، ١٩٨٠



قفاز ملاكمة بتوقيع كاسيوس
كلاي (الذي بات يُعرف لاحقاً
بمحمد علي) خلال جولات
التصفيات للمنتخب الأولمبي
الأمريكي في الستينيات. وقد
وَقَّع كلاي القفاز الأيسر كاتباً
عليه «كاسيوس مارسلوس
كلاي، متجه إلى روما»



كاسيوس كلاي الفائز
بميدالية ذهبية في
فئة الوزن الثقيل في
دورة الألعاب الأولمبية
في روما، ١٩٦٠. الصورة:
غيتي إيماجز



الشعلة الرسمية، الألعاب الأولمبية
الشتوية في ليلهامر، ١٩٩٤



الشعلة الرسمية، دورة الألعاب
الأولمبية في لندن، ٢٠١٢



سير ستيفن
ريدغريف، الفائز
بالميدالية
الذهبية في
خمس دورات
ألعاب أولمبية
متتالية، في
الحفل الافتتاحي
لدورة الألعاب
الأولمبية في
لندن، ٢٠١٢. الصورة:
بن ستانسال /
وكالة فرانس
پرس / غيتي
إيماجز



الشعلة الرسمية، دورة الألعاب
الأولمبية في المكسيك، ١٩٦٨

قاعة الرياضيين

تسرد هذه القاعة القصص الملهمة لتسعين امرأة ورجل خلفوا علامة لا تُمحى في الرياضة على مر القرن الماضي – من مشاهير تلمع أسمائهم حول العالم إلى أبطال مميزين حطمت مآثرهم الرائعة الأرقام القياسية فكسروا الحواجز ورسوموا معالم الرياضة كما نعرفها اليوم.

على طول ثلاثة طوابق، تعرض الصور الآسرة بحجمها الحقيقي ومقاطع الفيديو المذهلة والمصنوعات اليدوية الاستثنائية أبرز اللحظات عبر مسيرات هؤلاء الرياضيين المهنية، الذين أتوا من كافة أصقاع الأرض ليبرعوا في مختلف الرياضات عبر فترات مختلفة في التاريخ. ومع ذلك، لا بُدّ من ملاحظة القيم والرسالة المشتركة في كل من مسيراتهم النابعة من الشجاعة والعزم الذي أظهره في حياتهم.

وللزوار فرصة اكتشاف قصص هؤلاء الرواد، من ذكور وإناث، اللذين كانوا أول من تنافس وفاز من بلدهم أو دينهم أو نوعهم الاجتماعي أو عمرهم أو عرقهم، ولقاء الرياضيين الذين تجاوزت سمعتهم حدود الرياضة وباتت صورهم تمثل أداة قوية لصالح الخير. وسيتمكن كل من يقصد هذه القاعة أن يشهد على قوة هؤلاء الرياضيين وإرادتهم على النجاح، بعدما تغلبوا على الفقر أو المرض ورفضوا الاستسلام في وجه تلك الصعاب، وأن يكتشف الابداع الذي يُطلقه التنافس في هذه الرياضات والذي يكمن خلف تصميم وابتكار المعدات أو الملابس أو التدريب. وباختصار، تأخذ قاعة الرياضيين الزوار في رحلة حافلة بالمفاجآت والالهام والتحفيز.

مايكل جوردان يسجل لفريق شيكاغو بولز
في بطولة الولايات المتحدة الأمريكية، ١٩٨٨.
الصورة: أياكا برس / ألامبي



المتزلحلف الأمريكي طوني هوك
أثناء ممارسته رياضة التزلحلف
الصورة من: روبرت شانفلوني /
غيتي إيماجز

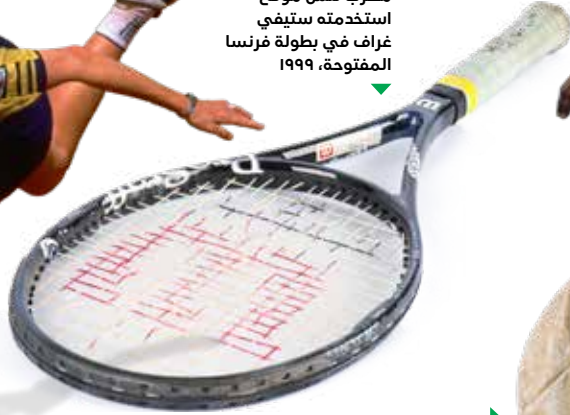


لوح تزلج موقع من توني هوك من
علامة بيردهاوس بروجيكتس، حوالي
عام ٢٠٠٠

ستيفي غراف أثناء تنافسها
للمرة السادسة والأخيرة في
بطولة فرنسا المفتوحة لكرة
المضرب - رولان جاروس في
باريس، ١٩٩٩ الصورة: كلاف
برانسكريل / أول سبورت



مضرب تنس موقع
استخدمته ستيفي
غراف في بطولة فرنسا
المفتوحة، ١٩٩٩



الكرة التي استخدمها بيليه عندما
سجل هدفه الألف المذهل في
مشواره الكروي أثناء المباراة في
مدينة ريو دي جانيرو، ١٩٦٩



مضرب كريكت «ماستر
بلاستر» من علامة ادياس
يحمل توقيع ساشين
تيندولكار، أسطورة لعبة
الكريكت الهندي



ساشين تيندولكار، سيدني،
٢٠١٢. الصورة: صور أكشن بلاس
الرياضية / الأامي



شترت رسمية لمنتخب
قطر الوطني ارتداها
معتز برشم في
أولمبياد طوكيو، ٢٠٢٠
(أقيمت عام ٢٠٢١)



معتز برشم، أولمبياد
طوكيو، ٢٠٢٠. الصورة:
وكالة صور مستقلة /
الأامي

بيليه، مباراة في كأس العالم
لكرة القدم بين البرازيل وبيلاريا
في يوليو، ١٩٦٦. الصورة: رولز
برس / بويرفوتو / غيتي إيماجز



خوذة ارتداها
المتسابق أيرتون
سينا البرازيلي في
أول موسم خاضه
في منافسات
الفورمولا ١، ١٩٨٤



أيرتون سينا
مرتدياً الخوذة
التي أصبحت
تميزه في جائزة
اليابان الكبرى،
١٩٩٣. الصورة: بول
هانري كاييه /
غيتي إيماجز



قطر: البلد المضيف

لعل استضافة دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠٢٦ في الدوحة أتت لتؤكد على دور قطر في المشهد الرياضي العالمي. غير أنّ مكانة البلاد وسمعتها كبلد مضيف كانت راسخة أصلاً بفضل فعاليات دولية فردية أقيمت منذ سبعينيات القرن الفائت وبطولات سنوية منذ التسعينيات. تدعو هذه الصالة الزوار ليسترجعوا أهم اللحظات من المباريات العالمية التي أقيمت في قطر من خلال سبع تجارب غامرة تبيّن كيف يمكن للرياضة أن تكون محفزاً سواء للحوار بين الثقافات أو للتحوّل الحضري.

تبدأ الرحلة بتسليط الضوء على دورة الألعاب الآسيوية حيث تبارز ٤٥ بلداً وأكثر من ٩ آلاف رياضي في الدوحة. ثم ينتقل الزوار للتلذذ بوليمة من الاثارة الرياضية تعرض لقطات مذهلة لفعاليات رياضات السيارات المقامة في قطر وأجمل اللحظات الكلاسيكية من بطولات التنس وكرة الطاولة والاسكواش، وتضم جولة مشوقة من بطولات الفروسية وتقدم فرصة لإعادة عيش لحظات من مباريات كرة قدم لا تنسى. ثم تأخذ الفسحة التالية الزوار عبر حماسة بطولة العالم الرابعة والعشرين لكرة اليد للرجال التي أقيمت عام ٢٠١٩، وتنتهي الجولة بالاحتفال برياضتي سباقات المضمار والميدان الذين تنافسوا في فعاليات عدة في قطر منذ التسعينيات.

ولعلّ أجمل ما في الصالة هو الاعدادات المذهلة لعرض لقطات الفيديو التي تخبر قصة استاد خليفة الدولي منذ افتتاحه في عام ١٩٧٦ لاستضافة كأس الخليج العربي الأول إلى بطولة العالم لألعاب القوى من تنظيم الاتحاد الدولي لألعاب القوى عام ٢٠١٩ وترميم الاستاد لاستضافة كأس العالم لكرة القدم في قطر عام ٢٠٢٢، بما يسلط الضوء على أثر هذه الفعاليات الرياضية الضخمة وإرثها.



محمد صلاح أفضل لاعب في البطولة،
كأس العالم للأندية FIFA قطر، ٢٠١٩.
الصورة: صور بي إي / ألامبي



كأس بطولة منح
لصاحب السمو الشيخ
تميم بن حمد آل ثاني،
عندما كان قائداً للفريق
الفائز في بطولة
دول مجلس التعاون
الخليجي للتنس، فئة
عمرية أقل من ١٦ سنة،
١٩٩٣



قميص نادي ليفربول (إنجلترا) القائد
لمحمد صلاح، كأس العالم للأندية
في قطر، ٢٠١٩



مضرب التنس الذي تبرعت به
سيرينا وليامز أثناء بطولات سوني
أريكسون للسيدات في الدوحة، ٢٠٠٩



الكأس التي فاز بها فريق كرة اليد
القطري للرجال عن المركز الثاني في
بطولة العالم الرابعة والعشرين، ٢٠١٥



مضرب وكرة تنس عليهما توقيع سمو
الأمير الشيخ تميم بن حمد آل ثاني،
مقدمان من سموه بمناسبة افتتاح
٢٠٢٣-١٢ متحف قطر الأولمبي والرياضي



قميص الدوري
الماسي لللاعب
القوى ٢٠١٣ الذي
ارتداه الأمريكي
كريستيان تايلور.



كريستيان تايلور، الفائز بالوثب
الثلاثي للرجال، الدوري الماسي
للاعب القوى في الدوحة،
٢٠١٣. الصورة: صور أكشن / بول
هاردينغ لايف بيك / الأمي

خوذة ارتداها
خورخي
لورينزو
في سباق
الجائزة
الكبرى
للدراجات
النارية في
الدوحة،
٢٠١٥



خورخي لورينزو، سباق الجائزة الكبرى للدراجات النارية
في الدوحة، ٢٠١٥. الصورة: مالكون / أياكا برس / الأمي



الجائزة التي فازت بها أديتي
أشوك من الهند في بطولة
المفتوحة للسيدات في
الجولف في الدوحة، ٢٠١٦

رافاييل نادال، قطر،
٢٠١١. الصورة: إيان والتن
/ غيتي إيماجز



قميص يحمل توقيع رافاييل نادال،
نجم التنس الاسباني، بطولة قطر
إكسون موبيل المفتوحة ٢٠١١

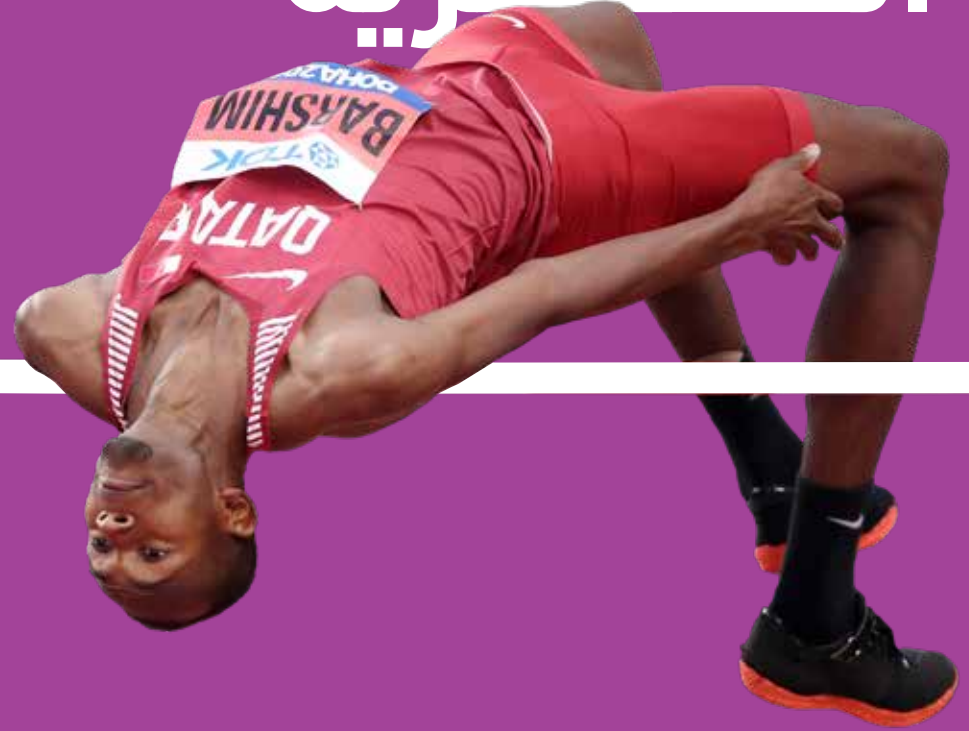


قميص الأسترالي مارك رينشاو
ارتداه بطواف قطر، ٢٠١١



مارك رينشاو، الفائز
في طواف قطر، ٢٠١١.
الصورة: تيم دو وايل
/ كوربيس عبر غيتي
إيماجز

الرياضات القطرية



يتأصل عشق الرياضة في ثقافة قطر وقد تطور من طرق التسلية التقليدية التي تعود إلى قرون من الزمن إلى الوراثة. وعندما اعتنق المجتمع المحلي القطري الرياضات الحديثة في منتصف القرن العشرين، كانت تلك الخطوة التالية في رحلة البلاد لتصبح في نهاية المطاف جهة بارزة على الساحة الدولية.

تتقسّم هذه الصالة إلى ستّ مناطق مختلفة لتأخذ الزوار في رحلة عبر الزمن والذكريات على أبرز اللحظات الرياضية التي لمعت في تاريخ قطر. وتبدأ الجولة بممارسات ثقافية مثل سباق الهجن والصيد بالصقور اللذين أصبحا الرياضتين التراثيتين لقطر اليوم ويطلع الزوار على أصول الرياضات الحديثة من خلال ذكريات السكان المحليين الذين تحوّلوا من مجرد متفرّجين إلى لاعبين ناشطين ضمن فرق الأحياء في الأربعينيات والخمسينيات. ثم يستقلّ الزوار حافلة المدرسة للاحتفال بالمثلين الأوائل الوطنيين للبلاد في الدورات الرياضية العربية المدرسية عام ١٩٦٣، ليستكشفوا بعد ذلك حماسة زيارة مشاهير الرياضة الدوليين لقطر ومنهم محمد علي وبيليه في السبعينيات. وتنتهي الرحلة بدخول قطر المشهد الدولي بالمشاركة في الألعاب الأولمبية والرياضات العالمية وأخيراً بفوز عطاءاتها لاستضافة فعاليات بارزة مثل دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠٠٦ وكأس العالم لكرة القدم في عام ٢٠٢٢. وتعيد اللقطات والشهادات والتذكارات الفريدة والمميزة تذكير الزوار بلحظات وقصص لا تُنسى لتشدّد على الدور الذي أدته الرياضة في رسم معالم الأمة.

القطري معتز عيسى برشم الذي فاز بالميدالية الذهبية في بطولة العالم السابعة عشر للألعاب القوى في الدوحة عام ٢٠١٩، قبل أن يتوج بالميدالية الذهبية في بطولة الوثب العالي للرجال في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو، ٢٠٢٠. الصورة: كريستيان بيترسن / غيتي إيماجز

أحمد سعد السعد من قطر، مباراة كرة اليد للرجال، دورة الألعاب الآسيوية في الدوحة لعام ٢٠٠٦



كرة يد موقعة من فريق كرة اليد القطري الفائز بالميدالية الفضية في دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠٠٦ في الدوحة



جائزة الكأس العالمي للخيول، لونغشان ٢٠١٠ باريس، فاز بها الفحل البطل «جنرال» للسنة الثانية على التوالي، لصاحبه الشيخ عبدالله بن خالد بن حمد آل ثاني

ناصر العطية الفائز في سباق رالي داکار في الأرجنتين وتشيلي، ٢٠١٥، الصورة: رويترز / جان بول بيليسييه / الامي



كأس العالم العسكرية لكرة القدم ١٩٨١ التي أقيمت في استاد خليفة



حسن الهيدوس، قائد المنتخب القطري لكرة القدم، الصورة: رويترز / ثائر السوداني / الامي

ميدالية ذهبية منحت لمعتز برشم من قطر، الفائز في مسابقة الوثب العالي للرجال، أولمبياد طوكيو، ٢٠٢٠ (أقيمت عام ٢٠٢١)



كأس سباق رالي داکار في الأرجنتين وتشيلي التي فاز بها ناصر العطية من قطر في عام ٢٠١٥



Shirt belonging to Qatar's national football team captain, Hassan Al Haydos, signed by the team and the Emir of Kuwait, after Qatar's win in the AFC Asian Cup 2019



درع يخلد ذكرى بطولة كأس الخليج الرابعة في استاد خليفة المبنى حديثاً، ١٩٧٤



طقم سرج مزين بالذهب استخدم في حفل إضاءة الشعلة في دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠٠٦



أحمد المغيصيب، بطل المركز الثاني للرياضات الالكترونية ٢٠١١ وقائد المنتخب القطري لكرة القدم الالكترونية، الصورة: © الإتحاد القطري لكرة القدم



عصا التحكم الالكترونية للرياضات الالكترونية التي يملكها أحمد المغيصيب، البطل الأول في الألعاب الالكترونية فيفا في قطر ولاعب كرة قدم محترف

سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وهو يستعد لإضاءة الشعلة في دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠٠٦ في قطر



منطقة الأنشطة

نأمل أن تكون القصة التي رأيته وسمعتها في المتحف قد ألهمت لك اكتشاف «منطقة الأنشطة» وتتعرف إلى الرياضة أو النشاط البدني الذي يليق بك الأكثر! في انتظارك سلسلة من التحديات المرحّة التفاعلية، تركز كل منها على عنصر من عناصر الرشاقة البدنية والتي يمكن أن تؤثر فيها بآقة واسعة من العوامل مثل محيطك وعائلتك وأصدقائك ومدرستك ومجتمعك وصحتك الجسدية والذهنية والتي يتفرد بها كل شخص.

لدى وصولك إلى منطقة الأنشطة، ستُمنح جهاز تسجيل شخصي سيتتبع تقدمك في الصالة. ثم ستتعرف إلى «أبطالنا الناشطين» – وهم مجموعة من الأشخاص الذين سيشاركونك رحلاتهم الشخصية نحو تحقيقهم الرشاقة البدنية. ومن خلال قصصهم، سوف تتمكن من إدراك المنافع الجمة للتحلي بأسلوب حياة نشط. وستأخذك الرحلة عبر عدد من الأماكن المختلفة ومنها المتنزه والسوق والشاطئ والمدينة وأخيراً ملعب رياضي. وفيما تشارك في التحديات التي يعرضها عليك كل قسم، سيسجل الجهاز الذي تحمله نتائجك التي ستستخدم بعدئذٍ لاعداد ملفك الخاص بالرشاقة البدنية والذي سيحدد أقوى صفاتك البدنية والذهنية. وسيقترح عليك هذا الملف بعدئذٍ الرياضات والأنشطة التي قد تستمتع بها الأكثر، كما يمكنك اختيار التواصل مع استوديوهات أو بطولات رياضية تقدم هذه الأنشطة محلياً. ومن يعلم؟ ربما تكون «منطقة الأنشطة» هذه بداية مغامرة جديدة في حياتك.

أبطال نشطون (باتجاه عقارب الساعة بدءاً من اليسار الأعلى):
راشد الهاجري، مبارك الخليفة، أحمد الشهراني، هنوف بنت ثاني
آل ثاني، غانم المفتاح، دعاء عوض.



دوام العمل

السبت إلى الخميس
٩:٠٠ صباحاً - ٧:٠٠ مساءً

الجمعة

١:٣٠ ظهراً - ٧:٠٠ مساءً

توقيت آخر فرصة لزيارة المتحف خلال اليوم: قبل
الاعغلاق بـ ٣٠ دقيقة. يغلق متجر الهدايا والمقهى
أبوابهما عند الساعة ٦:٤٥.

التذاكر

يمكن شراء التذاكر من مكتب الاستقبال. وتتوفر
عروض خاصة لأعضاء برنامج «بطاقتك إلى الثقافة».

تسهيل وصول ذوي الاحتياجات الخاصة

تتوفر المرافق التالية: الكراسي المتحركة
ومواقف السيارات المخصصة ومنحدرات الكراسي
المتحركة ودورات المياه المخصصة لذوي الاحتياجات
الخاصة. لمزيد من المعلومات يرجى التوجه إلى
مكتب الاستقبال.

المكتبة

تقع المكتبة المخصصة لتاريخ الرياضة وتراثها
وتقاليدها في الطابق السابع وهي مفتوحة
أمام الزوار والطلاب والباحثين خلال ساعات
عمل المتحف.

ردهة الأعضاء

تقع ردهة الأعضاء في الطابق السابع وهي متاحة
أمام أعضاء برنامج «بطاقتك إلى الثقافة» لينعموا
بمناظر خلابة للوحة أثناء الاستمتاع بالمطربات
ومجموعة متنوعة من خيارات الترفيه بما في ذلك
طاولة بلياردو وطاولة فوتبول.

قاعة المحاضرات

تقع قاعة المحاضرات المتطورة هذه في الطابق
السابع وهي مجهزة لاستضافة المؤتمرات
والمحاضرات والمسرحيات والندوات التعليمية.

متجر الهدايا

يقع متجر الهدايا في الطابق الخامس وهو يقدم
مجموعة واسعة من المنتجات الحصرية المستوحاة
من إرث الرياضة والألعاب الأولمبية. ويتوفر فيه
ما ينال إعجاب الزوار من كافة الأعمار، من قمصان
وأطقم فرق كرة القدم المحلية إلى ملصقات
الألعاب الأولمبية القديمة وغيرها.

المقهى والمطعم

يقع مقهى ٣-٢-١ في الطابق الثالث وهو يقدم
خيارات طعام ومشروبات لذيذة وصحية وطازجة
بالإضافة إلى وجبات جاهزة تروّج لأسلوب حياة
صحي ونشط.

يقع مطعم نوى في الطابق الثامن واسمه
مستوحى من نواة الثمار - بحيث يروّج لتناول
الطعام الصحي واليقظ. وهو مطعم راقي يلبس طابعاً
غير رسمي يُقدّر له أن يصبح من أبرز الوجهات في
قطر لرواد المطاعم الباحثين عن المزيّج الأمثل ما
بين الطعام الصحي والشهي.

تم تصميم قوائم المأكولات في المقهى
والمطعم من قبل الشيفر الحائز على نجمة
ميشلان وعداء الماراثون الشغوف الذي وُلد
في لندن، توم أيكينس.

للتواصل معنا

لإستفسار، يمكنك مراسلتنا على

qosm@qm.org.qa

أو الاتصال بنا على الرقم

+٩٧٤ ٤٤٥٢ ٥٥٥٥

321QOSM qosm.org.qa



جميع صور القطع التقطها محمد فارس إيداكونيمال. ما لم
يُذكر خلاف ذلك. © ٢٠٢٢-٢٠٢٣ متحف قطر الأولمبي والرياضي