

متحف قطر
الأولمبي والرياضي



دليل قاعات
العرض



يحتفي متحف قطر الأولمبي والرياضي بولع البشرية بالرياضة
منذ القدم وتحول قطر إلى وجهة رياضية عالمية بارزة.

فقد أتى انضمام قطر إلى كنف الدول الأولمبية عام ١٩٨١ بمثابة اعتراف دولي بإرثها الرياضي القديم، الأمر الذي تُوج في نهاية المطاف بإنجاز هام على هذا المستوى عام ٢٠٠٦ بتنظيم دورة الألعاب الآسيوية في الدوحة. وقد أدى نجاح الحدث الرياضي إلى بناء هذا المتحف المُذهل في قطر الذي يعرض تاريخ الألعاب الأولمبية والرياضية عبر الفصور وثقافة قطر الرياضية.

يتبع المتحف تطوير الرياضة بدءاً من عَوْيَة ألعاب الصيد الأولى إلى المهرجان الأولمبي في اليونان القديمة، ومن ظهور الألعاب المبنية على قواعد مثل كرة القدم إلى الأحداث الرياضية الضخمة التي تُنظم حالياً ويتابعها الجمهور في كافة القارات.

نُسَلِّطُ الضَّوْءَ عَلَى قصصِ مُلْهَمَةٍ لِرِياضِيِّينَ وَرِياضِيَّاتٍ وَنُخْبِرُ كِيفَ كَسَرَ أُولَئِكَ الْأَشْخَاصُ الْأَسْتِشَنَائِيُّونَ حَدُودَ إِمْكَانِيَّاتِ الْإِنْسَانِ وَشَجَّعُوا الْأَفْرَادَ الْعَادِيَيْنَ عَلَى تَحْكِيَّ الْحَوَاجَزِ وَإِظْهَارِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى أَنْ يَكُونُوا رِياضِيِّينَ بِطَرِيقِ تِهْمِمَتِهِمِ الْخَاصَّةِ. يَقْدِمُ التَّجَوَّلُ بَيْنَ أَرْوَقَةِ الْمُتَحَفِّ مَعْلُومَاتٍ مُلْهَمَةٍ وَيُمْثِلُ رَحْلَةً اسْتِكْشَافٍ وَمَرْصَدةً لِلْزُّوَارِ كَافَةً لِلتَّعْرِفِ عَلَى التَّنْوُعِ وَالْأَهْمَيَّةِ الَّتِي لَطَالَمَا تَمْتَعَتْ بِهَا الْرِياضَةُ عَلَى مَرْزِ الْزَمَانِ فِي كَافَةِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

أهلاً بكم في

٣-٢-أ متحف

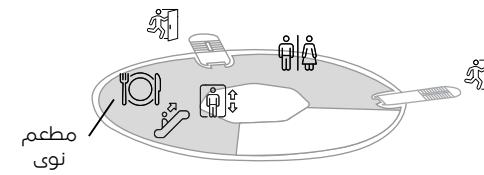
قطر الأولمبي

والرياضي

خطط المبني

توجه إلى الطابق الثامن لتجربة مطعم
نوي الراقي والصحي وتذوق أشهى
مأكولات الشيف توم أيكينس.

8



المكاتب

المكتبة
قاعة المؤتمرات

قاعة المعارض المؤقتة

قاعة الرياضيين

7

استدر إلى اليمين لبدء رحلتك
في صالات العرض الواقعة في
هذا الطابق.

ردهة
الأعضاء

عالم من
المشاعر

تاريخ الرياضة
العالمي

الأولمبياد

5

لا تنس زيارة متجر الهدايا
قبل المغادرة للإستفادة من
مجموعة هائلة من المنتجات
المستوحاة من الرياضة.

١-٢-٣

متجر هدايا

3

ولذا اشتهرت وجبة خفيفة،
تقديم لك مقهى ١-٢-٣ قائمة
طويلة من الوجبات الصحية التي
صممتها الشيف توم أيكينس.

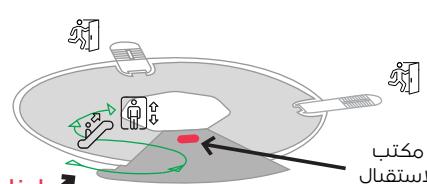
١-٢-٣

مقهى

2

توجه إلى مكتب الاستقبال
للحصول على تذكرةك ثم
استقل المصعد إلى الطابق
السابع لاستهلاك تجربة
صالات العرض المذهلة.

ادخل من هنا



مكتب
الاستقبال



تاريخ الرياضة العالمي

تبقى الرياضة واحدة من أهم القوى الثقافية التي أدت دوراً بالغاً في تطور الحضارة البشرية. إذ يعكس الرياضيون المحترفون والهواة على حد سواء أفضل ما في الطبيعة البشرية باندفاعهم التنافسي وقوتهم الجسدية ورشاقتهم الذهنية وقدرتهم على التعاون. ومع أن الرياضات الشائعة التي نمارسها ونشاهدها اليوم تطورت كثيراً عبر القرون، لا يزال تاريخ الرياضة منذ القدم وحتى يومنا هذا قصة تجسد بعضاً من أبرز الأسباب التي تجعل الرياضيين يأسرون خيالنا كلنا.

تأخذ هذه الصالة الزوار في جولة عبر تاريخ الرياضة، فتعرض أبرز الأنشطة والألعاب والمسابقات الرياضية في خمس مناطق جغرافية هي أوروبا، وأسيا وأوقيانوسيا، والأمريكيتين، والشرق الأوسط، وأفريقيا. وعلى الرغم من أن أصول هذه الرياضات تعود إلى ثقافات متنوعة تفصلها في بعض الحالات قرون وقارات، إلا أنها تطورت استجابةً إلى احتياجات بشرية مشتركة متصلة بالصيد والدفاع عن النفس، والدين والشعائر، والسفر والتجارة، والمجتمع والثقافة. وفي بعض الحالات، أتت الرياضة لتحل مكان الصراعات لإقامة الاحتفالات وبناء التحالفات، في حين وفرت في حالات أخرى منفذًا للمرح والابداع تجاوباً مع تزايد أوقات الفراغ.

وفي حين أن كثيرة من العوامل التي دفعت تطوير الرياضة تُعد عالمية، إلا أن الرياضة كانت أيضاً بمثابة ناقل لثقافات مختلفة عبر المكان والزمان. ففي أحيان كثيرة، تطورت أنشطة متشابهة في مناطق مختلفة تماماً في العالم؛ وفي أحيان أخرى، أدت التجارة والاستعمار والتبادل الثقافي دورها في الأمر. وكان أن أسفرت الصلات العالمية الجديدة وتدوين القواعد والمسابقات الدولية التي أقيمت في القرنين التاسع عشر والعشرين عن نشأة الرياضة الحديثة، وهي محطتنا الأخيرة في هذه الرحلة عبر التاريخ.

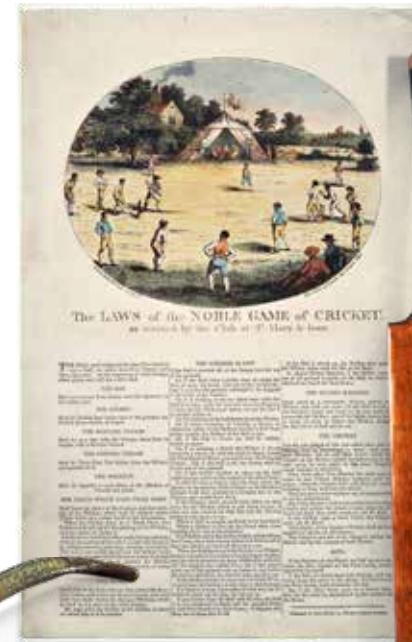


تمثال خزفي لللاعب كرة في لباس واق، ثقافة المايا، المكسيك، 8.-6.. ميلادي. الصورة: موقع إيه كيه جي آيماجز، فرانسوا غينيه

مجموعة من
كرتيلين من لعبة
«كيماري»
الكروية، اليابان،
٢٠١٠ ميلادي



مضرب كريكت،
إنجلترا،
١٨.. ميلادي



ملصق لـ«قوانين لعبة الكريكت
النبيلا»، إنجلترا، ١٨٩ ميلادي



لافة معلقة تبيّن لعبه «كيماري»، اليابان، ١٨٥٠-١٨٥٠ ميلادي، الصورة: معرض فرير للفنون



جبة مع حزام لللخص، كانت تُستخدم لحمل
السهام، من الهند أو إيران، حوالي القرن التاسع
عشر ميلادي



السلطان سليمان الأول خلال رحلة صيد، تركيا، حوالي القرن السادس عشر
ميلادي، الصورة: صور صونيا هاليداي / الأصلي



ركاب حصان، تركيا، حوالي القرن
السابع عشر ميلادي



ثُلُث من الحجارة
كان يستخدم لصيد
اللؤلؤ الخليج العربي،
١٩..-١٧.. ميلادي

الغوص بحثاً عن اللؤلؤ في الخليج حول مالابار، الهند، حوالي ١٤.. ميلادي،
مكتبات بودلين، جامعة أوكسفورد



قوس مزین بأشكال أزهار، من إيران على
الأرجح، حوالي القرن التاسع عشر ميلادي

نسيج يُظهر أداء مهرجاني لقوارب التنين، الصين، ١٧..-١٩.. ميلادي،
© متحف المتروبوليتان للفنون، مصدر الصورة: آرت ريسورس، نيويورك



زجاجة سعوط من
الخزف عليها مشهد
قارب تنين، الصين
 حوالي ١٨.. ميلادي

الأولمبياد

تأخذ هذه الصالة الزوار في رحلة عبر الألعاب الأولمبية القديمة من أصولها اليونانية القديمة وحتى الألعاب الأولمبية الحديثة وتطور ونمو الحركة اليوم. وانطلاقاً من أصول الألعاب الأسطورية، يكتشف الزوار التناغم ما بين الرياضة والطابع الروحي الذي كان يمكنه في صلب تلك الفعاليات. ومن عدسة التاريخ والآثار، يمكنهم التعرف إلى خصائص الرياضيين المثاليين في أنظار اليونانيين القدماء كما وإلى المباراة الخمسية Panhellenic وألعاب عموم اليونان القديمة (Festival Games)، بما في ذلك الحدث الذي كان يتوج كل دورة، ألا وهو الأولمبياد.

يلي ذلك فيلم غامر يعرّف الزوار إلى مؤسس الألعاب الأولمبية الحديثة بير دي كوبيرتان، الذي أطلق في أواخر القرن التاسع عشر حركة رياضية وإنسانية مستوحاة من الألعاب القديمة. ويعرض الفيلم أحداثاً عالمية إلى جانب نمو الألعاب الأولمبية الحديثة للغوص في قصة رؤيته الكامنة في إنشاء مجتمع رياضي دولي.

بعد ذلك، ينتظر الزوار عرض ذو طراز عالمي لمقتنيات من الألعاب الأولمبية إلى جانب قصصها، يتيح لهم اكتشاف كامل مجموعة الشعارات الأولمبية واختبار أبرز أحداث هذه الألعاب على مر التاريخ إلى جانب لحظات ربما تكون أقل شهرة أيضاً، ورؤيه باقة واسعة من المصنوعات اليدوية التي تعرض كل ما يجعل حركة الألعاب الأولمبية الحديثة فريدة في عالم الرياضة، من إرث وقيم وعادات.



العداء المغربية نوال المتوكل، الفائزة بالميدالية الذهبية في سباق ٤٠ متر حواجز سيدات في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس، ١٩٨٤. الصورة: طوني دافي / أول سبورت / غيتي إيماجز

مايكل جوردن، أحد اللاعبين في «فريق الأحلام» الأمريكي الفائز بالميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية في برشلونة، ١٩٩٢. الصورة: ثاباتيال س. بالتل / أنا بي إيه إيه عبر غيتي إيماجز



محمد علي قبل أن يضيء الشعلة الرسمية في حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية في أتلانتا، ١٩٩٦.
الصورة: بيتر رد ميلر / سبورتس إيسنتراد عبر غيتي إيماجز

كرة سلة بتوقيع كل من أفراد «فريق الأحلام» الأمريكي لكرة السلة بعد تصفيات المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في برشلونة، ١٩٩٢



سير ستيفن ريرغروف، الفائز بالميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية في مونتريال، ١٩٧٦، في الحفل الافتتاحي لدورة الألعاب الأولمبية في لندن، ١٩٧٦. الصورة: بن ستانسال / وكالة فرانس برس / غيتي إيماجز



الشعلة الرسمية، الألعاب الأولمبية الشتوية في ليلهامر، ١٩٩٤

الشعلة الرسمية، دورة الألعاب الأولمبية في أتلانتا، ١٩٩٦



قفاز ملاكمه بتوقيع كاسيوس كللي (الذي يات يعرف لحقاً بمحمد علي) خلال جولات التصفيات للمنتخب الأولمبي الأمريكي في الستينيات وقد وقع كللي القفاز الأيسر كاتباً عليه «كاسيوس مارسليوس كللي، متوجه إلى روما»



الشعلة الرسمية، دورة الألعاب الأولمبية في المكسيك، ١٩٦٨



ينق ينف، الشخصية الرسمية للألعاب الأولمبية في بكين، ٢٠٠٨



ميشا، الشخصية الرسمية للألعاب الأولمبية في موسكو، ١٩٨٠



الشعلة الرسمية، دورة الألعاب الأولمبية الشتوية في ناغانو، ١٩٩٨

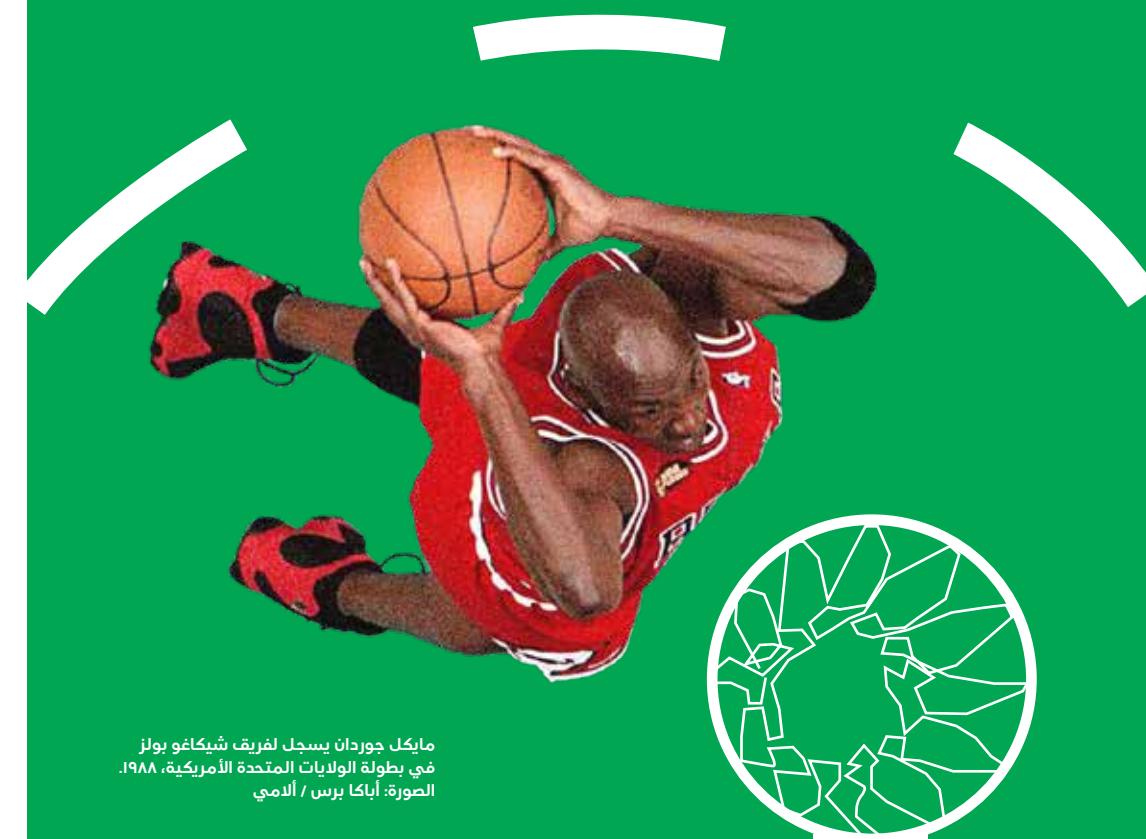


قاعة الرياضيين

تسرد هذه القاعة القصص الملهمة لتسعين امرأة ورجل خلفوا علامةً لا تمحى في الرياضة على مر القرن الماضي – من مشاهير تلمع أسماؤهم حول العالم إلى أبطال ممميزين حطمت مآثرهم الرائعة الأرقام القياسية فكسرروا الحواجز ورسموا معالم الرياضة كما نعرفها اليوم.

على طول ثلاثة طوابق، تعرض الصور الآسرة بحجمها الحقيقي ومقاطع الفيديو المذهلة والمصنوعات اليدوية الاستثنائية أبرز اللحظات عبر مسيرات هؤلاء الرياضيين المهنية، الذين أتوا من كافة أصقاع الأرض ليبرعوا في مختلف الرياضات عبر فترات مختلفة في التاريخ. ومع ذلك، لا بد من ملاحظة القيمة والرسالة المشتركة في كل من مسيراتهم النابعة من الشجاعة والعزم الذي أظهروه في حياتهم.

وللزوار فرصة اكتشاف قصص هؤلاء الرواد، من ذكور وإناث، اللذين كانوا أول من تنافس وفاز من بلدهم أو دينهم أو نوعهم الاجتماعي أو عمرهم أو عرقهم، ولقاء الرياضيين الذين تجاوزت سمعتهم حدود الرياضة وباتت صورهم تمثل أداةً قوية لصالح الخير. وسيتمكن كل من يقصد هذه القاعة أن يشهد على قوة هؤلاء الرياضيين وإرادتهم على النجاح، بعدهما تغلبوا على الفقر أو المرض ورفضوا الاستسلام في وجه تلك الصعاب، وأن يكتشف الابداع الذي يُطلقه التنافس في هذه الرياضات والذي يكمن خلف تصميم وابتكار المعدات أو الملابس أو التدريب. وباختصار، تأخذ قاعة الرياضيين الزوار في رحلة حافلة بالمفاجآت والالهام والتحفيز.



مايكيل جورдан يسجل افريقي، شيكاغو بولز.
في بطولة الولايات المتحدة الأمريكية، 1988.
الصورة: آباكا برس / ألامي



المترalf الأمريكي طوني هوك
أثناء ممارسته رياضة التزلج
الصورة من: روبرت شانفلوني /
غيتي إيماجز



ساشين تيندوكار سيندي،
٢٠٠٣. الصورة: صور أكشن بلاس
الرياضية / ألمي

مضرب كريكيت «ماستر
بلاست» من علامة اديداس
يحمل توقيع ساشين
تيندوكار، أسطورة لعبة
الكريكيت الهندي

شارة رسمية لمنتخب
قطر الوطني ارتدتها
معتز برشم في
أولمبياد طوكيو،
٢٠٠٢.
(اقامت عام ٢٠٠٢)

معتز برشم، أولمبياد
طوكيو، ٢٠٠٢. الصورة:
وكالة صور مستقلة /
ألمي

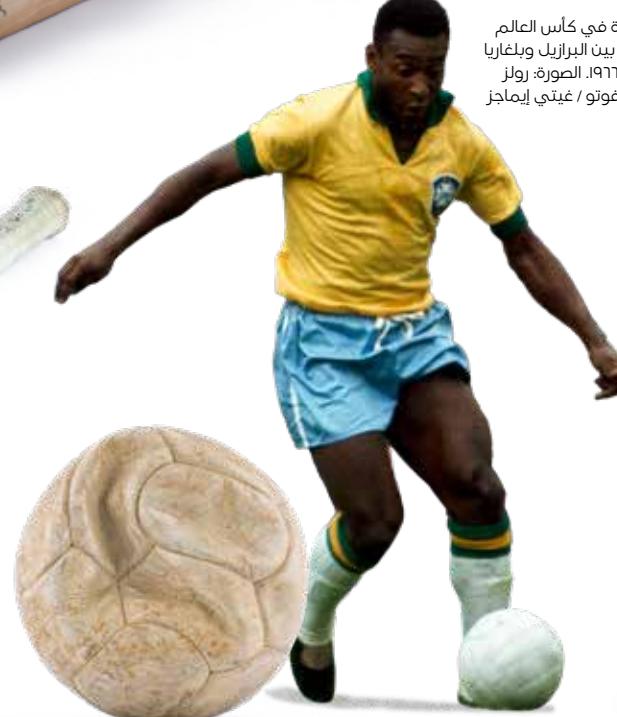
لوح تزلج موقع من توني هوك من
علامة بيردهاوس بروجيكتس، حوالي
عام ...

ستيفي غراف أثناء تنافسها
للمرة السادسة والأخيرة في
بطولة فرنسا المفتوحة لكرة
المضرب - رولان جاروس في
باريس، ١٩٩٩. الصورة: كليف
برانسكيل / أول سبورت



مضرب تنس موقع
استخدمته ستيفي
غراف في بطولة فرنسا
المفتوحة، ١٩٩٩

الكرة التي استخدمها بيليه عندما
سجل هدفه الألف المذهل في
مشواره الكروي أثناء المباراة في
مدينة ريو دي جانيرو،
١٩٧٩



بيليه، مباراة في كأس العالم
لكرة القدم بين البرازيل وبولندا
في يوليوا، ١٩٦٦. الصورة: رولز
برس / بورفوتون / غيتا إيماجز

خوذة ارتدتها
المتسابق آيرتون
سينا البرازيلي في
أول موسم خاضه
في منافسات
الفورمولا ١، ١٩٨٤

آيرتون سينا
مزدوجاً الخوذة
التي أصبحت
تميزة في جائزة
اليان الكبri،
١٩٩٣. الصورة: بول
هاري كابي /
غيتي إيماجز



قطر: البلد المضيف

لعل استضافة دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠٠٦ في الدوحة أتت لتأكيد على دور قطر في المشهد الرياضي العالمي. غير أن مكانة البلاد وسمعتها كبلد مضيف كانت راسخةً أصلًا بفضل فعاليات دولية فردية أقيمت منذ سبعينيات القرن الفائت وبطولات سنوية منذ التسعينيات. تدعو هذه الصالة الزوار ليسترجعوا أهم اللحظات من المباريات العالمية التي أقيمت في قطر من خلال سبع تجارب غامرة تبيّن كيف يمكن للرياضة أن تكون محفزاً سواء للحوار بين الثقافات أو للتحول الحضري.

تبدأ الرحلة بتسليط الضوء على دورة الألعاب الآسيوية حيث تبارز ٤٥ بلداً وأكثر من ٩آلف رياضي في الدوحة. ثم ينتقل الزوار للتلذذ بوليمة من الآثار الرياضية تعرض لقطات مذهلة لفعاليات رياضات السيارات المقامة في قطر وأجمل اللحظات الكلاسيكية من بطولات التنس وكرة الطاولة والاسكواش، وتضم جولة مشوقة من بطولات الفروسية وتقدم فرصة لاعادة عيش لحظات من مباريات كرة القدم لا تنسى. ثم تأخذ الفسحة التالية الزوار عبر حماسة بطولة العالم الرابعة والعشرين لكرة اليد للرجال التي أقيمت عام ٢٠١٩، وتنتهي الجولة بالاحتفال برياضي سباقات المضمار والميدان الذين تنافسوا في فعاليات عدّة في قطر منذ التسعينيات.

ولعل أجمل ما في الصالة هو الاعدادات المذهلة لعرض لقطات الفيديو التي تخبر قصة استاد خليفة الدولي منذ افتتاحه في عام ١٩٧٦ لاستضافة كأس الخليج العربي الأول إلى بطولة العالم لألعاب القوى من تنظيم الاتحاد الدولي لألعاب القوى عام ٢٠١٩ وترميم الاستاد لاستضافة كأس العالم لكرة القدم في قطر عام ٢٠٢٢، بما يسلط الضوء على أثر هذه الفعاليات الرياضية الضخمة وإرثها.



محمد صلاح أفضل لاعب في البطولة.
كأس العالم للأندية FIFA قطر، ٢٠١٩.
الصورة: صور بي أي / ألمي



كأس بطولة منح
لصاحب السمو الشيخ
تميم بن حمد آل ثاني،
عندما كان قائداً للفريق
الفائز في بطولة
دول مجلس التعاون
الخليجي للتنس، فئة
عمرية أقل من 16 سنة،
١٩٩٣



قميص نادي ليفربول (إنجلترا) العائد
لمحمد صلاح، كأس العالم للأندية
في قطر، ٢٠١٩



مضرب التنس الذي تبرعت به
سيرينا ولیامز أثناء بطولة سونی
أریکسون للسيدات في الدوحة، ٢٠٠٩



قميص الأسترالي مارك رينشاو
أرتداه بطوفاف قطر، ٢٠١١



مارك رينشاو، الفائز
في بطوفاف قطر، ٢٠١١
الصورة: تيم دو وايل
/كوربيس عبر إيماجز
إيماجز



الكأس التي فاز بها فريق كرة اليد
القطري للرجال عن المركز الثاني في
بطولة العالم الرابعة والعشرين، ٢٠١٠



مضرب وكمة تنس عليهما توقيع سمو
الأمير الشيخ تميم بن حمد آل ثاني،
تقدمنا من سموه بمناسبة افتتاح
٢٠١٣-١٢-١ متحف قطر الأولمبي والرياضي

خوذة ارتدتها
خورخي
لورينزو
في سباق
الجائزة
الكبيرة
للدراجات
النارية في
الدوحة، ٢٠١٠



سيرينا ولیامز، الفائزة
ببطولات سونی أریکسون
للسيدات في الدوحة، ٢٠٠٩
الصورة: روينز / ألمي



الجائزة التي فازت بها أديتي
أشوك من الهند في بطولة
المفتوحة للسيدات في
الجولف في الدوحة، ٢٠١١

رافاييل نادال، قطر،
٢٠١٢. الصورة: إيان والتون
/غيتي إيماجز



قميص يحمل توقيع رافاييل نادال،
نجم التنس الإسباني، بطولة قطر
إكسون موبيل المفتوحة، ٢٠١٢



قميص الدوري
الماسي لأنجع
القوى، ٢٠١٣، الذي
أرتداه الأمريكي
كريستيان تايلور



خورخي لورينزو، سباق الجائزة الكبرى للدراجات النارية
في الدوحة، ٢٠١٠. الصورة: مالكون / أبيكا برس / ألمي

الرياضات القطرية



يتواصل عشق الرياضة في ثقافة قطر وقد تطور من طرق التسلية التقليدية التي تعود إلى قرون من الزمن إلى الوراء. وعندما اعتنق المجتمع المحلي القطري الرياضات الحديثة في منتصف القرن العشرين، كانت تلك الخطوة التالية في رحلة البلاد لتصبح في نهاية المطاف جهةً بارزة على الساحة الدولية.

تتقسم هذه الصالة إلى ست مناطق مختلفة لتأخذ الزوار في رحلة عبر الزمن والذكريات على أبرز اللحظات الرياضية التي لمعت في تاريخ قطر. وتببدأ الجولة بمارسات ثقافية مثل سباق الهجن والصيد بالصقور للذين أصبحا الرياضيين التراثيين لقطر اليوم ويطلع الزوار على أصول الرياضات الحديثة من خلال ذكريات السكان المحليين الذين تحولوا من مجرد متفرجين إلى لاعبين ناشطين ضمن فرق الأحياء في الأربعينيات والخمسينيات. ثم يستقلّ الزوار حافلة المدرسة للالتحفال بالممثليين الأوائل الوطنيين للبلاد في الدورات الرياضية العربية المدرسية عام ١٩٦٣، ليستكشفوا بعد ذلك حماسة زيارة مشاهير الرياضة الدوليين لقطر ومنهم محمد علي وبيليه في السبعينيات. وتنتهي الرحلة بدخول قطر المشهد الدولي بالمشاركة في الألعاب الأولمبية والرياضات العالمية وأخيراً بفوز عطاءاتها لاستضافة فعاليات بارزة مثل دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠٠٦ وكأس العالم لكرة القدم في عام ٢٠٢٢. وتعيد اللقطات والشهادات والذكريات الفريدة والمميزة تذكير الزوار بلحظات وقصص لا تنسى لتشدد على الدور الذي أدته الرياضة في رسم معالم الأمة.

القطري معتز عيسى برشم الذي فاز بالميدالية الذهبية في بطولة العالم السابعة عشر لألعاب القوى في الدوحة عام ٢٠١٩، قبل أن يتوج بالميدالية الذهبية في بطولة الورق العالمي للرجال في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو، ٢٠٢٠. الصورة: كريستيان بيترسن / غيتي إيماجز

أحمد سعد السعد من قطر، مباراة كرة اليد للرجال، دورة الألعاب الآسيوية في الدوحة لعام ٢٠١٠



كرة يد موقعة من فريق كرة اليد القطري الفائز بالميدالية الفضية في دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠١٠ في الدوحة



كأس العالم العسكرية لكرة القدم ١٩٨١ التي أقيمت في استاد خليفة



جائزة الكأس العالمي للخيول، لونشان ٢٠١٠، باريس، فاز بها الفيل البطل «جنار» للسنّة الثانية على التوالي، صاحبه الشيخ عبدالله بن خالد بن حمد آل ثاني



ناصر العطية الفائز في سباق رالي داكار في الأرجنتين وتشيلي، ٢٠١٠، الصورة: روبيز / جان بول بيليسبيه / الألامي



ميدالية ذهبية منحت لممتنع برشم من قطر، الفائز في مسابقة الوثب العالي للرجال، أولمبياد طوكيو، ٢٠٢٠ (أقيمت عام ٢٠٢١)



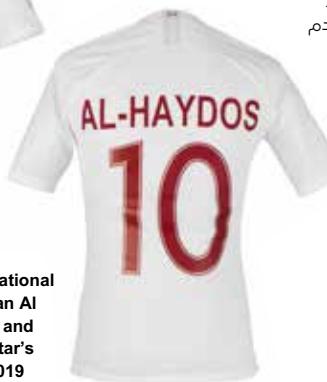
كأس سباق رالي داكار في الأرجنتين وتشيلي التي فاز بها ناصر العطية من قطر في عام ٢٠١٠



حسن العيدوس، قائد المنتخب القطري لكرة القدم، الصورة: روبيز / ثائر السوداني / الألامي



Shirt belonging to Qatar's national football team captain, Hassan Al Haydos, signed by the team and the Emir of Kuwait, after Qatar's win in the AFC Asian Cup 2019



درع يد ذكرى بطولة كأس الخليج الرابعة في استاد خليفة المبني حديثاً، ١٩٧٤



أحمد المغصصي، بطل المركز الثاني للرياضات الالكترونية ٢٠٢١، وقاد المنتخب القطري لكرة القدم الالكترونية. الصورة: © الاتحاد القطري لكرة القدم



عصا التحكيم الالكترونية التي يملكها أحمد المغصصي، البطل الأول في الألعاب الالكترونية فيفا في قطر ولاعب كرة قدم متوف

سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وهو يستعد لإضافة الشعلة في دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠٢٠ في قطر



طقم سرج مزين بالذهب استخدم في حفل إضاءة الشعلة في دورة الألعاب الآسيوية لعام ٢٠١٦



منطقة الأنشطة

نأمل أن تكون القصص التي رأيتها وسمعتها في المتحف قد ألهتك لكي تستكشف «منطقة الأنشطة» وتتعرف إلى الرياضة أو النشاط البدني الذي يليق بك الأكثر! في انتظارك سلسلة من التحديات المرحة التفاعلية، ترکز كل منها على عنصر من عناصر الرشاقة البدنية والتي يمكن أن تؤثر فيها باقة واسعة من العوامل مثل محيطك وعائلتك وأصدقاؤك ومدرستك ومجتمعك وصحتك الجسدية والذهنية والتي يتفرد بها كل شخص.

لدى وصولك إلى منطقة الأنشطة، سُتُمنح جهاز تسجيل شخصي سيتبع تقدمك في الصالة. ثم ستتعرف إلى «أبطالنا الناشطين» – وهم مجموعة من الأشخاص الذين سيشاركونك رحلاتهم الشخصية نحو تحقيقهم الرشاقة البدنية. ومن خلال قصصهم، سوف تتمكن من إدراك المنافع الجمة للتحلي بأسلوب حياة نشط. وستأخذك الرحلة عبر عدد من الأماكن المختلفة ومنها المتنزه والسوق الشاطئي والمدينة وأخيراً ملعب رياضي. وفيما تشارك في التحديات التي يعرضها عليك كل قسم، سيسجل الجهاز الذي تحمله نتائجك التي سُتستخدم بعدها لاعداد ملفك الخاص بالرشاقة البدنية والذي سيحدد أقوى صفاتك البدنية والذهنية. وسيقترح عليك هذا الملف بعدها الرياضات والأنشطة التي قد تستمع بها الأكثر، كما يمكنك اختيار التواصل مع استوديوهات أو بطولات رياضية تقدم هذه الأنشطة محلياً. ومن يعلم؟ ربما تكون «منطقة الأنشطة» هذه بداية مغامرة جديدة في حياتك.



أبطال نشطون (باتجاه عقارب الساعة بدءاً من اليسار الأعلى):
راشد الهاجري، مبارك الخليفي، أحمد الشهري، هنوف بنت ثانى
آل ثانى، غانم، المفتاح، دعاء، عوض.

متجر الهدايا

يقع متجر الهدايا في الطابق الخامس وهو يقدم مجموعة واسعة من المنتجات المصرية المستوحاة من إرث الرياضة والألعاب الأولمبية. ويتوفر فيه ما ينال إعجاب الزوار من كافة الأعمار، من قمصان وأطقم فرق كرة القدم المحلية إلى ملصقات الألعاب الأولمبية القديمة وغيرها.

المقهى والمطعم

يقع مقهى ١-٢-٣ في الطابق الثالث وهو يقدم خيارات طعام ومشروب لذبحة وصحية وطازجة بالإضافة إلى وجبات جاهزة تروج لأسلوب حياة صحي ونشط.

يقع مطعم نوى في الطابق الثامن واسمه مستوحى من نواة الثمار - بحيث يروج لتناول الطعام الصحي والبيقظ. وهو مطعم راقٍ يلبس طابعاً غير رسمي يقترب له أن يصبح من أبرز الوجهات في قطر لرواد المطعم الباحثين عن المزيج الأمثل ما بين الطعام الصحي والشهي.

تم تصميم قوائم المأكولات في المقهى والمطعم من قبل الشيف الحائز على نجمة ميشلان وعداء الماراثون الشغوف الذي ولد في لندن، توم أكيينس.

للتواصل معنا

للإستفسار، يمكنك مراسلتنا على

qosm@qm.org.qa

أو الاتصال بنا على الرقم

+٩٧٤ ٤٤٥٢ ٥٥٥٥

321QOSM qosm.org.qa   

جميع صور القطعها محمد فارس إيداكوينيما، ما لم يذكر خلاف ذلك © ١-٢-٣ متحف قطر الأولمبي والرياضي

دوام العمل

السبت إلى الخميس
٩:٣٠ صباحاً - ٧:٣٠ مسائً

الجمعة
١:٣٠ ظهراً - ٧:٣٠ مسائً

توقيت آخر فرصة لزيارة المتحف خلال اليوم: قبل الغلاق بـ ٣ دقائق. يغلق متجر الهدايا والمقهى أبوابهما عند الساعة ٦:٤٥.

الذاكرة

يمكن شراء التذاكر من مكتب الاستقبال. وتتوفر عروض خاصة لأعضاء برنامج «بطاقتك إلى الثقافة».

تسهيل وصول ذوي الاحتياجات الخاصة

تتوفر المرافق التالية: الكراسي المتحركة وموافق السيارات المخصصة ومنحدرات الكراسي المتحركة ودورات المياه المخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة. لمزيد من المعلومات يرجى التوجه إلى مكتب الاستقبال.

المكتبة

تقع المكتبة المخصصة لتاريخ الرياضة وتراثها وتقاليدها في الطابق السابع وهي مفتوحة أمام الزوار والطلاب والباحثين خلال ساعات عمل المتحف.

ردهة الأعضاء

تقع ردهة الأعضاء في الطابق السابع وهي متاحة أمام أعضاء برنامج «بطاقتك إلى الثقافة» لينعموا بمناظر خلابة للدورة أثناء الاستمتاع بالمرطبات ومجموعة متنوعة من خيارات الترفيه بما في ذلك طاولة بلياردو وطاولة فوتбол.

قاعة المحاضرات

تقع قاعة المحاضرات المتطورة هذه في الطابق السابع وهي مجهزة لاستضافة المؤتمرات والمحاضرات والمسرحيات والندوات التعليمية.