



اولفور ایلپاسن

2022 کے دن کے سمندر پر سفر کرتے ہوئے سائے

الزبارہ

اولفور ایلپاسن

پینٹ شدہ سٹیل، فائبر گلاس، کرومیم سلورڈ گلاس آئینے

کل سائٹ: 163.5 125.7x میٹر
20 پویلین (بر ایک: اونچائی 4.5 میٹر، قطر 10.35 میٹر)، 3 سنگل حلقے (قطر ca. 8 میٹر)، 2 ڈبل حلقے (قطر ca. 8 میٹر)

انس لینڈی-ڈینش آرٹسٹ اولفور ایلپاسن کا کام اس کردار کی کھوج کرتا ہے جو دنیا کے بارے میں ہمارا تصور اس میں ادا کرتا ہے کہ ہم حقیقت کو کس طرح تخلیق کرتے ہیں۔ اپنے برلن اسٹوڈیو میں، ایلپاسن اپنی وسیع فنکارانہ مشق کو تخلیق کرنے کے لیے خصوصی کاریگروں، معماروں، محققین، اور آرٹ مورخین کی متنوع ٹیم کے ساتھ مل کر کام کرتا ہے۔ اس کی تنصیبات، مجسمہ سازی، پینٹنگ، اور فوٹو گرافی اکثر وقتی مواد پر فوکس کرتی ہیں یا استعمال کرتی ہیں - جیسے پانی، دھند اور روشنی - تاکہ ناظرین کو تجربے کو فعال طور پر تشکیل دینے میں شامل کیا جا سکے۔

بیس سرکلر شیلٹرز، تین سنگل رنگز، اور دو ڈبل رنگز جو اس سائٹ کے لیے مخصوص آرٹ ورک کو بناتے ہیں پہلی نظر میں زمین کی تزئین کے بارے میں بے ترتیب طور پر بکھرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ تاہم، وہ پانچ گنا سٹول پیٹرن کے محور کے مطابق رکھے گئے ہیں، جس کے مرکز میں دس پناہ گاہیں پیشاگرام، یا پانچ نکاتی ستارہ بناتی ہیں۔ اس طرح کے نمونوں کے پیچھے کے اصول حال ہی میں مغرب میں ریاضی دانوں نے دریافت کیے ہیں حالانکہ انہوں نے قرون وسطی کے زمانے سے اسلامی ثقافتوں میں پائے جانے والے کچھ نفیس ڈیزائنوں سے آگاہ کیا ہوگا۔

سرکلر چھتوں کے نچلے حصے پر آئینے کے پینل لگے ہوتے ہیں، تاکہ پائپ کا خم دار حصہ جو چھت کو سہارا دیتا ہے، ایک مکمل انگوٹھی میں دگنا ہو جاتا ہے جو حقیقی ماحول کو عکاسی والی جگہ سے جوڑتا ہے۔ چھتوں کے سائے میں کھڑے زائرین اوپر کی چھتوں میں الٹا جھلکتے ہوئے اپنے آپ کو اور اپنے اردگرد کے ماحول کی جھلک دیکھنے میں ایک لمحے کی بے چینی کا تجربہ کر سکتے ہیں۔



ओलाफुर एलियासन

दिन के समुद्र में यात्रा करती छायाएँ, 2022

अल जुबराह



ओलाफुर एलियासन

चित्रित स्टील, फ़ाइबरग्लास, क्रोमियम सिल्वर-ग्लास दर्पण

कल साइट: 163.5 x 125.7 मीटर

20 मंडप (प्रत्येक: ऊंचाई 4.5 मीटर, व्यास 10.35 मीटर), 3 सिंगल रिंग (व्यास लगभग 8 मीटर), 2 डबल रिंग (व्यास लगभग 8 मीटर)

आइसलैंडिक-डेनिश कलाकार ओलाफुर एलियासन का काम उस भूमिका की पड़ताल करता है जो दुनिया के बारे में हमारी धारणा वास्तविकता का सह-निर्माण करने में निभाती है। अपने बर्लिन स्टूडियो में, एलियासन अपने व्यापक कलात्मक अभ्यास को बनाने के लिए विशेष कारीगरों, वास्तुकारों, शोधकर्ताओं और कला इतिहासकारों की एक विविध टीम के साथ मिलकर काम करते हैं। उनके इंस्टॉलेशन, मूर्तिकला, पेंटिंग और फोटोग्राफी अक्सर दर्शकों को सक्रिय रूप से अनुभव को आकार देने में शामिल करने के लिए पानी, कोहरे और प्रकाश जैसी अल्पकालिक सामग्रियों पर ध्यान केंद्रित करते हैं या उनका उपयोग करते हैं।

इस साइट-विशिष्ट कलाकृति को बनाने वाले बीस गोलाकार आश्रय, तीन सिंगल रिंग और दो डबल रिंग पहली नज़र में परिदृश्य के चारों ओर बेतरतीब ढंग से बिखरे हुए प्रतीत होते हैं। हालाँकि, वे पाँच गुना सममित पैटर्न के अक्षों के अनुसार स्थित हैं, केंद्र में दस आश्रयों के साथ एक पेंटाग्राम, या पाँच-नुकीला तारा बनाते हैं। ऐसे पैटर्न के पीछे के सिद्धांतों को हाल ही में पश्चिम में गणितज्ञों द्वारा खोजा गया था, हालाँकि उन्होंने मध्ययुगीन काल से इस्लामी संस्कृतियों में पाए जाने वाले कुछ परिष्कृत डिजाइनों की जानकारी दी होगी।

वृत्ताकार छतों के नीचे दर्पण पैनल लगे हुए हैं, जिससे छत को सहारा देने वाले पाइप का घुमावदार खंड एक पूर्ण रिंग में दोगुना हो जाता है जो वास्तविक परिवेश को प्रतिबिंबित स्थान से जोड़ता है। छतों की छाया में खड़े पर्यटकों को ऊपर की छतों में खुद को और अपने आस-पास की झलक को उल्टा देखने में भटकाव का एक क्षण अनुभव हो सकता है।