



گلیوم روزر مجھے اجازت دیں، 2020

مشیریب میٹرو اسٹیشن

گلیوم روزر(پیدائش 1977، فرانس)

پلاسٹر اور چونا پتھر
690 x 30 x 5 سینٹی میٹر

مشیریب میٹرو اسٹیشن، قطر ریل کے ساتھ شراکت میں
گلیوم روزر ، قطر میں مقیم ایک فرانسیسی فنکار کو 2020 قطر میوزیم کے سالانہ 6/5 اوپن کال اقدام کے ایک حصے کے طور پر منتخب کیا گیا تھا تاکہ ناکہ بندی کی تیسری سالگرہ کے موقع پر اس کی تجویز کو قبول کیا جا سکے۔ روزر کے کام کا ترجمہ مجسمہ سازی کی شکل میں 2017 میں نیویارک میں اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کے 72 ویں اجلاس کے افتتاحی موقع پر محترم امیر شیخ تمیم بن حمد الثانی کی جانب سے کی گئی پُرجوش اور ناقابل فراموش تقریر کی آڈیو ریکارڈنگ میں ترجمہ کیا گیا۔ روزر کی آواز کو محفوظ کرنے میں دلچسپی اور آواز کیسی دکھتی ہے۔ فنکار نے ناپید آڈیو ساؤنڈ باؤٹ سے خوبصورت نمونوں والی آواز کی لہروں کو پلاسٹر میں ڈالا اور پھر اس شکل کو استعمال کرتے ہوئے چونا پتھر میں قدرتی نظر آنے والا، جیواشم نما مجسمہ بنایا۔



गिलाउम राउसेरे

मुझे अनुमति दें, 2020

मशीरेब मेट्रो स्टेशन



गिलाउम रुसेरे (जन्म 1977, फ्रांस)

प्लास्टर और चूना पत्थर
690 x 30 x 5 सेमी

कतर रेल के साथ साझेदारी में मशीरेब मेट्रो स्टेशन

कतर में रहने वाले एक फ्रांसीसी कलाकार गुइलाउम रुसेरे को उनके प्रस्ताव अलो मी को साकार करने के लिए नाकाबंदी की तीसरी वर्षगांठ को चिह्नित करने के लिए 2020 कतर संग्रहालय वार्षिक 6/5 ओपन कॉल पहल के हिस्से के रूप में चुना गया था। रुसेरे का काम 2017 में न्यूयॉर्क में संयुक्त राष्ट्र महासभा के 72वें सत्र के उद्घाटन पर महामहिम अमीर शेख तमीम बिन हमद अल-थानी द्वारा दिए गए मार्मिक और अविस्मरणीय भाषण की एक ऑडियो रिकॉर्डिंग को मूर्तिकला रूप में अनुवादित करता है। भाषण गुंज उठा। ध्वनि को संरक्षित करने और ध्वनि कैसी दिखती है, इसमें राउसेरे की रुचि है। कलाकार ने प्लास्टर में विलुप्त ऑडियो ध्वनि काटने से सुंदर पैटर्न वाली ध्वनि तरंगों को डाला और फिर चूना पत्थर में प्राकृतिक दिखने वाली, जीवाश्म जैसी मूर्तिकला बनाने के लिए उस रूप का उपयोग किया।