



دانیال ارشام

اسپورٹس ہال گلیکسی، 2021

کیو ایس او ایم

دانیال ارشام (پیدائش 1980، امریکہ)

کاسٹ ہائیڈرو اسٹون، 6.3 x 7.8 میٹر
ڈینیئل ارشام (پیدائش 1980 کیولینڈ، اوہائیو) نیو یارک شہر میں مقیم ایک امریکی کثیر الشعبہ فنکار ہے۔ ارشام کا کام حقیقت پسندی کے عناصر کے ساتھ کھیلتے ہوئے فن تعمیر اور پرفارمنس آرٹ دونوں کو اجاگر کرتا ہے۔

اسپورٹس ہال گلیکسی کھیلوں کی گیندوں کا ایک مجموعہ ہے جس میں باسکٹ بال، فٹ بال، کرکٹ، فٹ بال وغیرہ شامل ہیں، لٹکنے والے فائوس کی شکل میں۔ فوم سے بھرے کاسٹ ہائیڈرو اسٹون اور پگمنٹ کا استعمال کرتے ہوئے بنائے گئے، گیند کے ڈھانچے کو اسٹیل کیبل پر باندھا گیا ہے جو چھت سے جڑی ہوئی بریکٹ سے منسلک ہے۔ گیندوں کو کوٹ کرنے کے لیے استعمال ہونے والا رنگ کا واحد سایہ ایک کچے، نامکمل ڈھانچے کی شکل پیدا کرتا ہے جو ارشام کے دستخطی انداز کی یاد دلاتا ہے۔ رنگ کو ہٹانا بھی ارشام کی رنگین اندھے پن کے ساتھ ذاتی جدوجہد کا نمائندہ ہے، جس نے اسے رنگ کے غلط استعمال کے تصور سے کھیلنے پر اکسایا۔

ارشام کے کاموں میں ایک بار بار آنے والا موضوع 'کٹاؤ' کا ہوگا، جہاں اس کے بہت سے ڈھانچے کے اگلے حصے کھا گئے یا خراب ہو گئے، جیسا کہ 'سپورٹس ہال گلیکسی' میں گیندوں میں دیکھا گیا ہے، یہ تکنیک اس وہم کو جنم دیتی ہے۔ آرٹ ورک اس موجودہ دور اور قدیم دور کے درمیان ہے۔



डेनियल अरशम

स्पोर्ट्स बॉल गैलेक्सी, 2021

क्यू एस ओ एम



डेनियल अरशम (जन्म 1980, यूएसए)

कास्ट हाइड्रो-स्टोन, 6.3 x 7.8 मीटर

डेनियल अरशम (जन्म 1980, क्लीवलैंड, ओहियो में) न्यूयॉर्क शहर में स्थित एक अमेरिकी बहु-विषयक कलाकार हैं। अरशम का काम अतिथार्थवाद के तत्वों के साथ खेलते हुए वास्तुकला और प्रदर्शन कला दोनों पर जोर देता है।

स्पोर्ट्स बॉल गैलेक्सी एक लटकते झूमर के रूप में बास्केटबॉल, फुटबॉल, क्रिकेट, सॉकर और अन्य स्पोर्ट्स गेंदों का एक संग्रह है। फोम से भरे कास्ट हाइड्रो-स्टोन और पिगमेंट का उपयोग करके निर्मित, बॉल संरचनाएं छत से लगे ब्रैकेट से जुड़ी स्टील केबल पर लटकी होती हैं। गेंदों को कोट करने के लिए उपयोग की जाने वाली रंग की एकल छाया एक कच्ची, अधूरी संरचना का आभास कराती है जो अरशम की हस्ताक्षर शैली की याद दिलाती है। रंग हटाना अरशम के रंग-अंधत्व के साथ व्यक्तिगत संघर्ष का भी प्रतिनिधित्व करता है, जिसने उसे रंग के गलत उपयोग की धारणा के साथ खेलने के लिए प्रेरित किया है।

अरशम के कार्यों में पाया जाने वाला एक पुनरावर्ती विषय 'क्षरण' होगा, जहां उनकी कई संरचनाओं के अग्रभाग नष्ट हो गए हैं या खराब हो गए हैं, जैसा कि 'स्पोर्ट्स बॉल गैलेक्सी' में गेंदों में देखा गया है, यह तकनीक उस भ्रम को उजागर करती है कलाकृति इस वर्तमान युग और पुरातनता के बीच स्थित है।