



نجلہ الزین

ہم، اسکا انکو 2022

فلینگ پلازہ

نجلہ الزین

چونا پتھر

متغیر سائز

نجلہ الزین (پیدائش 1983، بیروت) ایک فرانسیسی-لبنانی آرٹسٹ اور ڈیزائنر ہیں۔ اس کے فن پارے جسم، نسائیت اور انسانی تعلقات کے تجربی تصورات سے متعلق موضوعات کے ذریعے شکل، استعمال، جگہ اور جذبات کے درمیان تعلق کو تلاش کرتے ہیں۔ نجلا الزین نے اپنا کام حاصل کیا ہے اور متعدد سرکاری اداروں میں اس کی نمائش کی ہے۔

“ہم، اسکا انکو” فلینگ پلازہ، دوحہ کلچرل ٹسٹرکٹ کے داخلی دروازے پر واقع سائٹ کے لیے مخصوص تنصیب ہے۔ ایک ایسی جگہ جس کا مقصد تمام قومیتوں کے افراد کو متحد اور منانا ہے۔ مجسمہ بینچوں کی ایک سیریز پر مشتمل ہے جو ہاتھ سے بنائے گئے چونے کے پتھر کے 313 میٹر سے زیادہ پھیلے ہوئے ہیں۔ تنصیب انسانی تعاملات کی ایک تجربی عکاسی ہے، جو انسانی رابطوں کی پیچیدگی اور بنیادی اہمیت کو بیان کرتی ہے۔ تعامل کے مختلف طریقوں اور طبقوں کی مثال دینا جیسے جاننے والے، دوستی، محبت، انٹرویویشن، اعتماد، واقفیت، روانی اور رکاوٹ۔ “ہم، وہ، وہ” ہمیں یاد دلاتا ہے کہ اجتماعیت ہی انفرادی تکمیل کی اصل جڑ اور محرک ہے۔ مجسمے، جو فعال ہیں اور ان کے ساتھ بات چیت کی جائے گی، ان کا مقصد خواتین، مردوں اور بچوں کو ایک ساتھ لانا ہے جبکہ فلینگ پلازہ اور دوحہ کلچرل ٹسٹرکٹ میں راستے کی رہنمائی کرنا ہے۔ یہ ایل زین کی پہلی عوامی تنصیب ہے اور آج تک کا سب سے زیادہ پرجوش کام ہے۔



नजला एल ज़ीन

हम, वह, वह, 2022

झंडा प्लाजा



नजला एल ज़ीन

चूना पत्थर  
परिवर्तनीय आकार

नजला एल ज़ीन (जन्म 1983, बेरुत) एक फ्रांसीसी-लेबनानी कलाकार और डिजाइनर हैं। उनकी कलाकृतियाँ शरीर, स्त्रीत्व और मानवीय संबंधों की अमूर्त अवधारणाओं से संबंधित विषयों के माध्यम से रूप, उपयोग, स्थान और भावना के बीच संबंधों का पता लगाती हैं। नजला एल ज़ीन ने अपना काम हासिल किया है और कई सार्वजनिक संस्थानों में प्रदर्शित किया है।

"हम, उसका, उसका" एक साइट-विशिष्ट इंस्टॉलेशन है जो दोहा सांस्कृतिक जिले के प्रवेश द्वार, फ्लैग प्लाजा पर स्थित है - एक ऐसा स्थान जिसका उद्देश्य सभी राष्ट्रीयताओं के व्यक्तियों को एकजुट करना और जश्न मनाना है। मूर्तिकला बेंचों की एक श्रृंखला से बना है जो 313 मीटर तक हाथ से गढ़ी गई चूना पत्थर तक फैली हुई है। यह स्थापना मानवीय अंतःक्रियाओं पर एक अमूर्त प्रतिबिंब है, जो मानवीय संबंधों की जटिलता और मौलिक महत्व को बताती है। परिचितों, दोस्ती, प्यार, अंतर्मुखता, आत्मविश्वास, परिचितता, तरलता और रुकावट जैसे बातचीत के विभिन्न तरीकों और स्तरों का चित्रण। "हम, उसका, वह" हमें याद दिलाता है कि सामूहिकता ही व्यक्तिगत पूर्ति की असली जड़ और प्रेरक शक्ति है। मूर्तियाँ, जो कार्यात्मक हैं और जिनके साथ बातचीत की जा सकती है, फ्लैग प्लाजा और दोहा सांस्कृतिक जिले में मार्ग का नेतृत्व करते हुए महिलाओं, पुरुषों और बच्चों को एक साथ लाने के लिए हैं। यह एल ज़ीन की पहली सार्वजनिक स्थापना और अब तक का सबसे महत्वाकांक्षी कार्य है।